



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Artes Visuais ✓	Campus:	Sede ✓
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação – DTP ✓		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Introdução ao Desenho ✓			Código: 6422 ✓
Carga Horária: 51 ✓	Periodicidade: semestral ✓	Ano de Implantação: 2015 ✓	
1. EMENTA			
Conceito e prática de desenho. Noções de desenho utilizando suas principais técnicas. Relações entre a bidimensionalidade e a tridimensionalidade. <i>OK</i> <i>(Res. n.º 063/10 - CT / CCH)</i>			
2. OBJETIVOS			
Apresentar as noções básicas de desenho e suas principais técnicas. <i>OK</i> <i>(Res. n.º 063/10 - CT / CCH)</i>			
3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
Conceitos e concepções de desenho. Materiais e suportes no desenho. Desenho de observação, desenho de memória, desenho de criação. Aferição de proporções. Introdução à perspectiva. Composição, luz e sombra. Desenho e ensino de artes: expressão x estereotipização.			
4. REFERÊNCIAS			
4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)			
COELHO, Elke; VILLA, Danillo (Orgs.). Cartografias cotidianas . Londrina: EDUEL, 2012. DERDYK, Edith. Formas de pensar o desenho: desenvolvimento do grafismo infantil . São Paulo: Scipione, 1989. OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação . Petrópolis: Vozes, 1987. PILLAR Analice, Dutra (org.). A educação do olhar no ensino das artes . Porto Alegre: Mediação, 4ª. ed., 2006. MEREDIEU, Florence de. O desenho infantil . São Paulo: Cultrix, 2006. ROIG, Gabriel Martin. Fundamentos do desenho artístico . São Paulo: Parramón, 2007. VIANNA, M. L. R. Desenhando com todos os lados do cérebro . Curitiba: Ibpx, 2010. VIGOTSKI, Lev Semionovich. Imaginação e criação na infância: ensaio psicológico . São Paulo: Ática, 2009.			
4.2- Complementares			
BARBOSA. Ana Mae. (org.) Ensino da Arte: Memória e História . São Paulo: Perspectiva, 2008. _____. Teoria e prática da Educação Artística . São Paulo: Cultrix, 1995. _____. Tópicos utópicos . Belo Horizonte: C/ARTE, 1998. CHIPP, Herschel B. Teorias da arte moderna . São Paulo: Martins Fontes, 1993. COX, Mauren. Desenho da criança . São Paulo: Martins Fontes, 2001.			

DERDYK, Edith. **Linha do horizonte**: por uma poética do ato criador. São Paulo: Escuta, 2001.

DONDIS, Donis A. **A sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1984.

EFLAND, D. Arthur; FREEDMAN, Kerry Freedman, STUHR, Patrícia. **La educación en el arte posmoderno**. Barcelona: Paidós, 2003.

FOCILLON, H. **A vida das formas**. Rio de Janeiro: Ed. Zahar, 1983.

FRÓIS, João Pedro (Coord.). **Educação estética e artística**: abordagens transdisciplinares. Lisboa: Fundação Calouste de Gulbenkian, 2000.

HERNÁNDEZ, Fernando. **Catadores de Cultura Visual**: proposta para uma nova narrativa educacional. POA: Editora Mediação, 2007.

_____. **Cultura visual e mudança educativa e projeto de trabalho**. Porto Alegre: Artmed, 2000.

KANDINSKY, Wassily. **Do Espiritual na Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

MOREIRA, Maria Carla Guarinello de Araújo (Org.). **Arte em pesquisa**. Londrina: Eduel, 2005.

NARDI, Angélica (et al). **Este livro**. Maringá: Edição Independente, 2013.

OSTROWER, F. **Acasos e criação artística**. Rio de Janeiro: Campus, 1990.

_____. **Universos da arte**. Rio de Janeiro: Campus, 1983.

RICHTER, I. **Interculturalidade e estética do cotidiano no ensino das artes visuais**. São Paulo: Mercado de Letras, 2003.

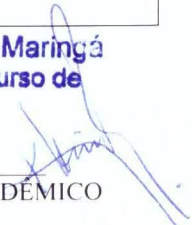
ROSSI, M. H. **Imagens que falam**. Porto Alegre: Mediação, 2003.

Universidade Estadual de Maringá
Departamento de Teoria e Prática da Educação

PROF. DR. 
APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO
Chefe do DTP

Aprovado "Ad Referendum"
em 10/04/2014

Universidade Estadual de Maringá
Conselho Acadêmico do Curso de
Artes Visuais

PROF. DR. 
APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO
Coordenadora - ARV

APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE

Artes Visuais
Em 16/04/14 Reunião nº 07



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Curso:	Artes Visuais ✓	Campus:	Sede ✓
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação ✓		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Introdução ao Desenho ✓		Código: 6422 ✓	
Turma(s):	<i>Sodas vigentes</i>	Ano de Implantação: 2011 ✓	Periodicidade: Semestral ✓

Verificação da Aprendizagem www.pen.uem.br > Legislação > Normas da Graduação > Pesquisar por Assunto: Avaliação
Obs.: Apresentar abaixo quantas avaliações serão exigidas e detalhar o processo de verificação da aprendizagem (provas, avaliação contínua, seminários, trabalhos etc.), para obtenção das notas periódicas e Avaliação Final. Número mínimo de avaliações = 2 (duas)

Avaliação Periódica:	1ª	2ª
Peso:	1	2

1ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

A 1ª avaliação periódica terá valor de 0 (zero) a 10,0 (dez) e resultará de uma ou mais das seguintes atividades: provas, resumos, fichamentos de leituras.

2ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

A 2ª avaliação periódica terá valor de 0 (zero) a 10,0 (dez) e resultará de uma ou mais das seguintes atividades: provas, resumos, fichamentos de leituras, análise e produção de textos, análise de filmes.

AVALIAÇÃO FINAL:

Obs. Fica assegurada ao professor da disciplina a possibilidade de realizar atividades de avaliação adaptadas para alunos com necessidades educacionais especiais, levando em conta a especificidade de cada condição.

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

Em, 21/10/10

Universidade Estadual de Maringá
Departamento de Teoria e Prática da Educação

Profª Drª Sílvia Pereira G. de Moraes
CHEFE DO DTP

RECEBIDO

Data 05/11/10

APROVAÇÃO DO COLEGIADO

APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE

Artes Visuais
Em 02/12/10 Reunião nº 002

[Assinatura]
Coordenador(a)