



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Artes Visuais ✓	Campus:	Sede ✓
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação – DTP ✓		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Produções Artísticas: Desenho I ✓			Código: 6423 ✓
Carga Horária: 85 ✓	Periodicidade: semestral ✓	Ano de Implantação: 2015 ✓	
1. EMENTA			
Teoria e prática de desenho. Elementos do desenho: ponto, linha, plano, cor e textura. Composição, dinâmica do espaço, suporte e materiais. CK (Res. n.º 063/30 - CI/CCH)			
2. OBJETIVOS			
Desenvolver os principais conceitos e técnicas de desenho. CK (Res. n.º 061/10 - CI/CCH)			

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
Estruturas fundamentais do desenho: ponto, linha e forma. Desenho e pesquisa: cadernos de desenho e registro do processo criativo. Da colagem à reprodução fotomecânica: experimentação e pesquisa de materiais e suportes. Perspectiva: história e fundamentos. Processos de criação em poéticas individuais no desenho.
4. REFERÊNCIAS
4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)
ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção Visual . São Paulo: Pioneira, 1980. DERDYK, Edith. Formas de pensar o desenho: desenvolvimento do grafismo infantil . São Paulo: Scipione, 1989. EDWARDS, Betty. Desenhando com o lado direito do cérebro . Rio de Janeiro: Ediouro, 1984. METZGER, Phil. A perspectiva sem dificuldade . Köln: Taschen, 1997. KANDINSKY, Wassily. Ponto e linha sobre plano: contribuição à análise dos elementos da pintura . São Paulo: Martins Fontes, 2005. OSTROWER, Fayga. A sensibilidade do intelecto . 7ª ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 1998. PANOFSKY, Erwin. A Perspectiva como forma simbólica . Lisboa: Edições 70, 1999. ROIG, Gabriel Martin. Fundamentos do desenho artístico . São Paulo: Parramón, 2007.
4.2- Complementares
ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual . São Paulo: Pioneira / EDUSP, 1980. BUORO, Anamelia Bueno. Olhos que pintam: a leitura da imagem e o ensino da arte . São Paulo: EDUC / FAPESP / Cortez, 2002. CANONGIA, Lígia. Anos 80: Embates de uma geração . Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2010. CARVALHO, Ana Maria Albani de. Espaço N.O.: Nervos Ópticos . Rio de Janeiro: Funarte, 2004. CAPLIN, Steve. O essencial da ilustração . São Paulo: SENAC, 2012. CHIPP, Herschel B. Teorias da arte moderna . São Paulo: Martins Fontes, 1993. COELHO, Elke; VILLA, Danillo (Orgs.). Cartografias cotidianas . Londrina: EDUEL, 2012. DALLEY, Terence. Guía completa de ilustración y diseño: técnicas y materiales . Madrid: Hermann Blume Ediciones, 1992.

DERDYK, Edith (Org.). **Disegno. Desenho. Desígnio**. São Paulo: SENAC, 2007.
_____. **Linha do horizonte: por uma poética do ato criador**. São Paulo: Escuta, 2001.
DIAS, Aline. **Cadernos de Desenho**. Florianópolis: Corpo Editorial, 2011.
DONDIS, Donis A. **A sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
DUARTE JÚNIOR, João Francisco. **O sentido dos sentidos**. Curitiba: Criar Edições, 2003.
ESSERS, Volkmar. **Henri Matisse: o mestre da cor**. Lisboa: Benedikt Taschen, 1993.
FERREIRA, Gloria e COTRIM, Cecília (Orgs.). **Escritos de artistas anos 60/70**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.
_____. **Arte como questão: Anos 70**. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2009.
GITAHY, Celso. **O Que é graffiti**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1999.
HALL, Andrew. **Fundamentos Essenciais da Ilustração**. São Paulo: Rosari, 2012.
NADOR, Monica (Org.). **JAMAC: Jardim Miriam Arte Clube**. São Paulo: Centro Cultural da Espanha em São Paulo/AECI: 2007.
OSTROWER, Fayga. **Acasos e criação artística**. 6ª ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 1999.
_____. **Universos da arte**. 2ª ed. Rio de Janeiro: Campus, 1989.
PARRAMÓN, José M. **A perspectiva na arte**. Lisboa: Editorial Presença, 1998.
SILVEIRA, Paulo. **A página violada: da ternura à injúria na construção do livro de artista**. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2001.
SALLES, Cecília Almeida. **Crítica Genética: fundamentos dos estudos genéticos sobre o processo de criação artística**. 3ª ed. revista. São Paulo: EDUC, 2008.
SANMIGUEL, David. **Pintura al pastel**. Barcelona: Parramón, 2008.
STEINBERG, Saul. **Reflexos e Sombras**. São Paulo: IMS, 2011.
VALÉRY, Paul. **Degas, Dança, Desenho**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

Universidade Estadual de Maringá
Departamento de Teoria e Prática da Educação


Prof.ª Dr.ª Solange Francisca Vargas
APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO
Chefe do DTP

Aprovado Ad. Referendar⁴
em 30/04/2014

Universidade Estadual de Maringá
Conselho Acadêmico do Curso de
Artes Visuais

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO
Prof.ª Kiyomi Hirose
Coordenadora - ARV

APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE


Em 30/04/14 Reunião nº 07



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Curso:	Artes Visuais ✓	Campus:	Sede ✓
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação ✓		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome:	Produções Artísticas - Desenho I ✓	Código:	6423 ✓
Turma(s):	<i>Sodas vigentes</i>	Ano de Implantação:	2011 ✓
		Periodicidade:	Semestral ✓

Verificação da Aprendizagem	
www.pen.uem.br > Legislação > Normas da Graduação > Pesquisar por Assunto: Avaliação	
Obs.: Apresentar abaixo quantas avaliações serão exigidas e detalhar o processo de verificação da aprendizagem (provas, avaliação contínua, seminários, trabalhos etc.), para obtenção das notas periódicas e Avaliação Final.	
Número mínimo de avaliações = 2 (duas)	

Avaliação Periódica:	1ª	2ª
Peso:	1	2

1ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

A 1ª avaliação periódica terá valor de 0 (zero) a 10,0 (dez) e resultará de uma ou mais das seguintes atividades: provas, resumos, fichamentos de leituras.

2ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

A 2ª avaliação periódica terá valor de 0 (zero) a 10,0 (dez) e resultará de uma ou mais das seguintes atividades: provas, resumos, fichamentos de leituras, análise e produção de textos, análise de filmes.

AVALIAÇÃO FINAL:

Obs. Fica assegurada ao professor da disciplina a possibilidade de realizar atividades de avaliação adaptadas para alunos com necessidades educacionais especiais, levando em conta a especificidade de cada condição.

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO
Em, 21/10/10

Universidade Estadual de Maringá
Departamento de Teoria e Prática da Educação

Silvia Pereira G. de Moraes
Profª Drª *Silvia Pereira G. de Moraes*
CHEFE DO DTP

RECEBIDO

Data 05/11/10

APROVAÇÃO DO COLEGIADO
APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE

Artes Visuais
Em 02/12/10 Reunião nº 001

[Assinatura]
Coordenador(a)