



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Artes Visuais ✓	Campus	Sede ✓
Departamento	Departamento de Teoria e Prática da Educação – DTP ✓		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Produções Artísticas: Pintura I ✓		Código: 6431 ✓	
Carga Horária: 85 ✓	Periodicidade: semestral ✓	Ano de Implantação: 2011 ✓	
1. EMENTA			
Conceito e prática da pintura. Teoria da cor. Formas de utilização e organização do espaço através da cor. Experimentação de suportes, materiais e meios: óleo, acrílico, têmpera e outros. Desenvolvimento de atividades pictóricas. (Res.061/2010-CI/CCH)			
2. OBJETIVOS			
Introduzir os principais conceitos da pintura. (Res.061/2010-CI/CCH)			
3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
Análise e estudo das técnicas empregadas em obras pictóricas, ao longo da história tendo em vista sua relevância no presente. Teoria da cor: modelo de cor (aditiva e subtrativa), círculo cromático, temperatura da cor (cores quentes e frias), cores complementares, características das cores, harmonia das cores, efeito e significado das cores. Materiais, Instrumentos e Técnicas para pintura mural, têmpera, óleo, esmalte sintético e acrílico; Preparação e tratamento nos diferentes suportes (flexíveis e rígidos). Estudo das características dos pigmentos, aglutinantes e solventes.			
4. REFERÊNCIAS			
4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)			
MAYER, Ralph. Manual do Artista : de técnicas e materiais. Martins Fontes, 2006. São Paulo. MOTTA, Edson e SALGADO, Maria Luiza Guimarães, Iniciação à Pintura , Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1976. SANMINGUEL, David; PARRAMON, Jose M. Iniciação a Pintura . Presença, 2001.			
4.2- Complementares			
ARGAN.G.C. L'Arte Moderna , Sansoni, 1970. BAXANDALL, M. Formes de l'intention , Chambon. Paris, 1991 BOIS.Y. A Painting as a Model , MIT.1998 CHIPP.H.B. Teorias da Arte Moderna . Martins Fontes, São Paulo, 1996 FAVARETTO, C. A invenção de Hélio Oiticica . Edusp, 1992. FRANCASTEL P. Imagem, Visão e Imaginação , Martins Fontes, 1983. GOMBRICH. Art and Illusion . Princeton University Press,1972. GREENBERG, C. Clement Greenberg e o Debate Crítico , Zahar. Funarte,1997. HALPERN, D. Writers on Artists , North Point Press, New York, 1988. HARRISON, Hazel. Técnicas Desenho e Pintura : desenho, aquarela, pintura a óleo & acrílica,			

RECEBIDO

Data 05/11/10

XH

pastel.

JOHNS, J. **Writings**. Museum of Modern Art, 1996.

KLEE, P. **The Diaries of Paul Klee**. California Press, 1968.

MAGRITTE, R. **Les Mots et les Images**. Editions Labor, 1994.

MATISSE, H. **Escritos e reflexões sobre arte**. Ulissea, Lisboa, 1972.

NAVES, R. **A Forma Difícil**. Editora Ática, 1996.

NEWMAN, B. **Selected Writings**. University of California Press, 1990.

PAREYSON, L. **Problemas de estética**. Martins Fontes, 1997.

OITICICA, H. **Aspiro ao Grande Labirinto**. Rocco, 1986. Rio de Janeiro

PAZ, O. **Os Filhos do Barro**, Nova Fronteira, 1984.

PERLOFF, M. **O Momento Futurista**, Edusp, São Paulo, 1993.

TASSINARI, A. **O espaço moderno**, Cosac & Naify, São Paulo, 2001.

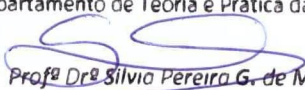
SHAPIRO, M. **A Arte Moderna**. Edusp, 1996.

SELZ, P. **Contemporary Art - a sourcebook of artists' writings**. California Press, 1998.

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

Em, 21/10/10

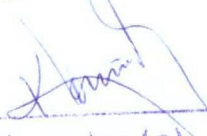
Universidade Estadual de Maringá
Departamento de Teoria e Prática da Educação


Prof.ª Dr.ª Silvia Pereira G. de Moraes
CHEFE DO DTP

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO

APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE

Artes Visuais
Em 02 / 12 / 10 Resolução nº 001


Coordenador (a)



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Curso:	Artes Visuais ✓	Campus:	Sede ✓
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação ✓		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Produções Artísticas - Pintura I ✓		Código: 6431 ✓	
Turma(s): Todas ✓	Ano de Implantação: 2011 ✓	Periodicidade: Semestral ✓	

Verificação da Aprendizagem www.pen.uem.br > Legislação > Normas da Graduação > Pesquisar por Assunto: Avaliação
Obs.: Apresentar abaixo quantas avaliações serão exigidas e detalhar o processo de verificação da aprendizagem (provas, avaliação contínua, seminários, trabalhos etc.), para obtenção das notas periódicas e Avaliação Final. Número mínimo de avaliações = 2 (duas)

Avaliação Periódica:	1ª	2ª
Peso:	1	2

1ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

A 1ª avaliação periódica terá valor de 0 (zero) a 10,0 (dez) e resultará de uma ou mais das seguintes atividades: provas, resumos, fichamentos de leituras.

2ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

A 2ª avaliação periódica terá valor de 0 (zero) a 10,0 (dez) e resultará de uma ou mais das seguintes atividades: provas, resumos, fichamentos de leituras, análise e produção de textos, análise de filmes.

AVALIAÇÃO FINAL:

Obs. Fica assegurada ao professor da disciplina a possibilidade de realizar atividades de avaliação adaptadas para alunos com necessidades educacionais especiais, levando em conta a especificidade de cada condição.

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO
Em, 21/10/10

Universidade Estadual de Maringá
Departamento de Teoria e Prática da Educação

Profª Drª Silvia Pereira G. de Moraes
CHEFE DO DTP

RECEBIDO

Data 05/11/10

APROVAÇÃO DO COLEGIADO

APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE

Artes Visuais
Em 02/12/10 Resolução nº 001

Coordenador (a)