



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Artes Visuais ✓	Campus:	Sede ✓
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação – DTP ✓		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Espaços de Arte e Aprendizagem III ✓			Código: 6434 ✓
Carga Horária: 51 ✓	Periodicidade: semestral ✓	Ano de Implantação: 2012 ✓	
1. EMENTA			
Práticas Pedagógicas no Ensino Médio. Planejamento de ensino (plano de aula). Contexto, Conteúdos e Avaliação de Arte no Ensino Médio (Componente Curricular). Apreciação e participação de manifestações artísticas no ambiente escolar. Res. (61/2010-CI/CCH)			
2. OBJETIVOS			
Desenvolver saberes que propiciem o refletir, o planejar e o fazer relacionados à prática pedagógica no Ensino Médio. (61/2010-CI/CCH)			
3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
1. Leituras contextualizadas em diversas vertentes como história, Gestalt, sociologia, semiótica para a decodificação e crítica de imagens no ensino da arte para o Ensino Médio. 2. O ensino da arte no contexto escolar: do projeto pedagógico ao plano de unidades no Ensino Médio. 3. Planejamento e avaliação no Ensino Médio. 4. Análise e desenvolvimento de projetos de arte no Ensino Médio.			
4. REFERÊNCIAS			
4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)			
BARBOSA, Ana Mae. Abordagem triangular no Ensino das Artes e Culturas Visuais . São Paulo: Cortez, 2010.			
BARBOSA, Ana Mae. Tópicos Utópicos . Belo Horizonte: C/Arte, 1998.			
BARBOSA, Ana Mae. Arte-Educação: leitura no subsolo . São Paulo: Cortez, 2005.			
BUENO, Maria Lúcia. Artes plásticas no século XX – modernidade e globalização . Campinas: Editora da Unicamp/ Imprensa Oficial/ Fapesp, 2001.			
BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Estado da Educação Arte Ensino Médio. Parâmetros Curriculares Nacionais: arte . 2. ed. Curitiba: SEED-PR 2006.			
DUARTE Jr., João-Francisco. O sentido dos sentidos: a educação do sensível . Curitiba: Criar Edições, 2003.			

GIDDENS, Anthony. **Modernidade e identidade**. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.

HERNÁNDEZ, F. **Cultura Visual, Mudança Educativa e Projeto de Trabalho**. Porto Alegre: Arte Médicas Sul, 2000.

HERNÁNDEZ, F. **Catadores da cultura visual**: proposta para uma nova narrativa educacional. Porto Alegre: Editora Mediação, 2007.

JAMESON, Frederic. **Pós-modernismo ou a lógica cultural do capitalismo tardio**. São Paulo: Ática, 1997.

MARTINS, Raimundo e TOURINO, Irene. **Educação na cultura visual: narrativas de ensino e pesquisa**. Santa Maria: Ed. da UFSM, 2009.

MARTINS, M. C.; PICOSQUE, G.; GUERRA, M.T.T. **Didática do ensino de arte**: a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998.

PROENÇA, Graça. **História da Arte**. São Paulo: Ática, 2007.

SANT'ANNA, Renata. **Saber e Ensinar, Arte Contemporânea**. Panda Books, 2011.

STINATI, Dominic. **Cultura Popular**. São Paulo: Hedra, 1999.

SCHILICHTA, Consuelo. **Arte e Educação: Há um lugar para a arte no ensino médio?** Aymara: 2010.

4.2- Complementares

BARBOSA, Ana Mae. **Ensino da Arte: memória e história**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

BARBOSA, Ana Mae. **Interterritorialidade**. Editora SENAC, 2009.

BOURDIEU, Pierre. **As regras da arte**. São Paulo: Cia das Letras, 2005.

COSTA, C. **Questões de arte**: o belo, a percepção estética e o fazer artístico. 2. ed.reform. São Paulo: Moderna, 2004.

DEHEIZELIN, Monique. **Por um triz: arte e cultura** – atividades e projetos educativos. São Paulo: Paz e Terra, 1998.

DEWEY, John. A Arte como Experiência In : **Os Pensadores**. Trad. Murilo Leme. São Paulo: Abril S.A. Cultural e Industrial, 1974.

DUARTE JÚNIOR, João Francisco. **Por que arte-educação?** Campinas: Papirus, 1991.

HERNÁNDEZ, F. (org.). **A formação do professor e o ensino das artes visuais**. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2005.

LAVILLE, C. e DIONNE, Jean. **A construção do saber**. Manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. São Paulo: Artmed, 1998.

MACHADO, Regina. **Acordais: Fundamentos teórico-poéticos da arte de contar histórias**. São Paulo: DCL, 2004.

OSINSKI, D. **Arte, história e ensino**: uma trajetória. São Paulo: Cortez, 2. ed. 2002.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação do Paraná. **Currículo básico para a escola pública do Estado do Paraná**. Curitiba, 2003.

PIGNATARI, Décio. **O que é comunicação poética**. São Paulo: Ateliê editorial, 2005.

PEVSNER, Nikolaus. **Academias de arte**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

ROMANS, Mervyn. **Histories of art and design education**: collected essays. Bristol: intellect, 2005.

WICK, Rainer. **Pedagogia da Bauhaus**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

WOJNAR, Irena. **Estética y pedagogia**. México: Fondo de Cultura, 1973.

ZABALA, A. **A Prática Educativa**: como ensinar. Porto Alegre: Artmed, 1998.

Aprovado em Reunião do

DTP

Em, 22/09/11

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO
Profª Drª Sílvia Pereira G. de Moraes
CHEFE DO DTP

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO

APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE

Artes Visuais

Em 19/07/12 Reunião nº 004

Coordenador (a)



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Curso:	Artes Visuais	Campus:	Sede
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Espaços de Arte e Aprendizagem III		Código: 6434	
Turma(s): T01/T02	Ano de Implantação: 2012	Periodicidade: Semestral	

Verificação da Aprendizagem www.pen.uem.br > Legislação > Normas da Graduação > Pesquisar por Assunto: Avaliação
Obs.: Apresentar abaixo quantas avaliações serão exigidas e detalhar o processo de verificação da aprendizagem (provas, avaliação contínua, seminários, trabalhos etc.), para obtenção das notas periódicas e Avaliação Final. Número mínimo de avaliações = 2 (duas)

Avaliação Periódica:	1ª	2ª
Peso:	1	2

1ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

Será constituída de um, no mínimo e dois no máximo, de trabalho(s) teórico-prático(s) relacionado(s) com o conteúdo programático da disciplina, atribuindo-se a nota de 0 (zero) a 10 (Dez).

2ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

Será constituída de um, no mínimo e dois no máximo, de trabalho(s) teórico-prático(s) relacionado(s) com o conteúdo programático da disciplina, atribuindo-se a nota de 0 (zero) a 10 (Dez).

AVALIAÇÃO FINAL:

Constará de prova teórico e/ou prático, individual e ~~sem consulta~~, valendo de 0 (zero) a 10 (dez).

Aprovado em Reunião do
DTP
Em, 22/09/2011

Aprovação do Departamento

APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE
Artes Visuais
Em 10/12/11 Reunião nº 003

Aprovação do Conselho Acadêmico
Coordenador (a)

Formulário 2006.

ACO

Profa Dra Sílvia Pereira G. de Moraes
CHEFE DO DTP

Recebido em 27/09/11