



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Artes Visuais	Campus:	Sede
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação – DTP		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Produções Artísticas: Pintura II			Código: 6439
Carga Horária: 85	Periodicidade: semestral	Ano de Implantação: 2012	
1. EMENTA			
Elementos e técnicas da pintura. Planos, profundidade e volume por meio da cor. Representação pictórica da natureza morta. Representação pictórica da paisagem. Representação da figura humana. Desenvolvimento de poéticas individuais. (RES. CGL/2010-CI/CCH)			
2. OBJETIVOS			
Desenvolver teorias e práticas das principais técnicas de pintura. (RES. CGL/2010-CI/CCH)			

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. As possibilidades técnicas da pintura em suas relações com as poéticas visuais.
2. Cor, plano, espaço e profundidade nas manifestações pictóricas.
3. Natureza morta e pintura.
4. A paisagem na pintura.
5. Pintura e representação da figura humana.
6. Desenvolvimento e orientação de poéticas individuais.

4. REFERÊNCIAS

4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)

BECKETT, Wendy. **História da pintura**. Verona: Livros e Livros, 1995.
KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre plano: contribuição à análise dos elementos da pintura**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
HAZEL, Harrison. **Técnicas de desenho e pintura**. Erechim: EDELBRA, 1994.
MOTTA, Edson e SALGADO, Maria Luíza Guimarães. **Iniciação à Pintura**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1976.
SANMIGUEL, Davi; PARRAMON, Jose M. **Iniciação a Pintura**. Lisboa: Presença, 2001.

4.2- Complementares

BARRACCO, HELDA B. **Elementos de editoração não verbal na pintura corporal dos índios caduveo**. São Paulo: Com-Arte, 1994.
BARROCO, Sonia Mari Shima. **A figura humana na pintura moderna: alternativa para a psicologia e a educação entenderem o homem**. Maringá: UEM, 2001.
BENTO, Antonio. **Portinari**. Rio de Janeiro: L. Christiano Editorial, 2003.
BRACHER, Carlos. **Carlos Bracher: um resistente da pintura**; Museu Oscar Niemeyer: Curitiba, 2010.
BUENO, Maria Luciana Busato. **Tintas naturais uma alternativa para a pintura artística**. Passo Fundo: Ed. da Universidade de Passo Fundo, 1989.
DENIS, Diderot. **Ensaio sobre a pintura**. Campinas: Papirus, 1993.
FIDELIS, Gaudêncio; Bonhs, Neiva. **A persistência da pintura**. S.P: Cosac iNaify, 2005.
FRANCASTEL, Galiene. **El retrato**. Madri: Cátedra, 1995.
FRANCASTEL, Pierre. **Pintura y sociedad**. Madri: Catedra, 1990.

ACO

Recebido em 27/09/11

GRAÇA, Rosemeire Odahara. **Alfredo Andersen: da Noruega para o Brasil, a trajetória do pai da pintura paranaense**. Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2010.
GUAYASAMÍN, Oswaldo. **Guayasamín: uma América pintada**. Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2010.
JOLY, Martine. **Introdução a Análise da Imagem**. Campinas: Papirus, 2004
LEWIS, Hilda Present. **La enseñanza artística. Dibujo y pintura**. Mexico: Centro Regional de Ayuda Técnica, 1970.
MARCUS, André. **Pinturas**. Rio de Janeiro: Casa da palavra, 2000.
MAYER, Ralph. **Manual do Artista: de técnicas e materiais**. Martins Fontes: São Paulo, 2006.
WOLLHEIM, RICHARD. **A Pintura Como Arte**. São Paulo: Cosac Naify, 2002.
WOOD, Paul; FRASCINA, Francis; HARRIS, Jonathan; HARRISON, Charles. **Modernismo em Disputa - A Arte desde os Anos Quarenta**. São Paulo: Cosac & Naify Edições Ltda, 1998.

Aprovado em Reunião do
DTP

Em, 22/09/2011

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO


Profª Drª Silvana Pereira G. de Moraes
CHEFE DO DTP

APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE

Artes Visuais

Em 12/12/11 Reunião nº 003

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO

Coordenador (a)



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Curso:	Artes Visuais	Campus:	Sede
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Produções Artísticas: Pintura II		Código: 6439	
Turma(s): T01/T02	Ano de Implantação: 2012	Periodicidade: Semestral	

Verificação da Aprendizagem www.pen.uem.br > Legislação > Normas da Graduação > Pesquisar por Assunto: Avaliação
Obs.: Apresentar abaixo quantas avaliações serão exigidas e detalhar o processo de verificação da aprendizagem (provas, avaliação contínua, seminários, trabalhos etc.), para obtenção das notas periódicas e Avaliação Final. Número mínimo de avaliações = 2 (duas)

Avaliação Periódica:	1ª	2ª
Peso:	1	2

1ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

Será constituída de um, no mínimo e dois no máximo, de trabalho(s) teórico-prático(s) relacionado(s) com o conteúdo programático da disciplina, atribuindo-se a nota de 0 (zero) a 10 (Dez).

2ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

Será constituída de um, no mínimo e dois no máximo, de trabalho(s) teórico-práticos relacionados com o conteúdo programático da disciplina, atribuindo-se a nota de 0 (zero) a 10 (Dez).

AVALIAÇÃO FINAL:

Constará de prova teórico e/ou prático, individual e sem consulta, valendo de 0 (zero) a 10 (dez).

Aprovado em Reunião do

DTP

Em, 22 / 09 / 2011

Aprovação do Departamento

ACO

Profª Drª Sílvia Pereira G. de Moraes
CHEFE DO DTP

Recebido em 27/09/11

Aprovação do Conselho Acadêmico

APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE

Artes Visuais

Em 10 / 12 / 11 Reunião nº 003

Coordenador (a)