



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Artes Visuais ✓	Campus:	Sede ✓
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação – DTP ✓		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Espaços de Arte e Aprendizagem IV ✓			Código: 6442 ✓
Carga Horária: 51 ✓	Periodicidade: semestral ✓	Ano de Implantação: 2012 ✓	
1. EMENTA			
Práticas Pedagógicas na Educação Inclusiva e Educação de Jovens e Adultos. Planejamento de ensino (plano de aula). Contexto, Conteúdos e Avaliação de Arte na Educação Inclusiva e Educação de Jovens e Adultos (Componente Curricular). Projetos de arte na escola, relacionando teoria e prática que reforcem as bases epistemológicas da arte como conhecimento. <i>OK</i> (Res.nº 061/10-CI/CCH)			
2. OBJETIVOS			
Desenvolver saberes que propiciem o refletir, o planejar e que reinsiram a arte como componente intrínseco da episteme. <i>OK</i> (Res. 61/2010-CI-CCH)			
3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
1. O trabalho com crítica, análise de catálogos de exposições e leituras das artes visuais: criação e decodificação da arte na Educação de Jovens e Adultos e Educação Inclusiva. 2. O ensino da arte do contexto escola: do projeto político pedagógico ao plano de unidades na Educação Inclusiva e Educação de Jovens e Adultos. 3. Planejamento e avaliação na Educação Inclusiva e Educação de Jovens e Adultos. 4. Análise e desenvolvimento de projetos de arte na Educação Inclusiva e Educação de Jovens e Adultos.			
4. REFERÊNCIAS			
4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)			
BARBOSA, Ana Mae. Abordagem triangular no Ensino das Artes e Culturas Visuais . São Paulo: Cortez, 2010. BARBOSA, Ana Mae. Tópicos Utópicos . Belo Horizonte: C/Arte, 1998. BARBOSA, Ana Mae. Arte-Educação: leitura no subsolo . São Paulo: Cortez, 2005. BOURRIAUD, Nicolas. Estética Relacional . São Paulo: Martins Fontes, 2009. BOURDIEU, Pierre. As regras da arte . São Paulo: Cia das Letras, 2005. BUENO, Maria Lúcia. Artes plásticas no século XX – modernidade e globalização . Campinas:			

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Estado da Educação. **Diretrizes Curriculares da Educação de Jovens e Adultos**: arte. 2. ed. Curitiba: SEED-PR 2006.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Estado da Educação Arte Ensino Médio. **Diretrizes Curriculares da Educação Especial para a Construção de Currículos Inclusivos**: arte. 2. ed. Curitiba: SEED-PR 2006.

BRASIL. Ministério da Educação – Secretaria de Educação Especial. *Atendimento Educacional Especializado – Pessoa com surdez*. Organização e coordenação Mirlene Ferreira Macedo Damázio, Brasília, 2007.

BRASIL. Coordenadoria Nacional para Integração da Pessoa Portadora de Deficiência. **Declaração de Salamanca e linha de ação sobre necessidades especiais**. Brasília: UNESCO/CORDE, 1994a.

BRASIL. Ministério da Educação – Secretaria de Educação Especial. **Diretrizes nacionais para a educação especial na educação básica**. Brasília, 2001.

BRASIL. Ministério da Educação – Secretaria de Educação Especial. **Direitos à educação**: subsídios para a gestão dos sistemas educacionais: orientações gerais e marcos legais. Organização e coordenação Marlene de Oliveira Gotti [et al.]

CUNHA, Isabel Maria da. **Reflexões práticas em pedagogia universitária**. Papirus, 2007.

DUARTE Jr., João-Francisco. **O sentido dos sentidos**: a educação do sensível. Curitiba: Criar Edições, 2003.

MARTINS, Raimundo e TOURINO, Irene. **Educação na cultura visual**: narrativas de ensino e pesquisa. Santa Maria: Ed. da UFSM, 2009.

GIDDENS, Anthony. **Modernidade e identidade**. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.

JAMESON, Frederic. **Pós-modernismo ou a lógica cultural do capitalismo tardio**. São Paulo: Atica, 1997.

SANT'ANNA, Renata. **Saber e Ensinar, Arte Contemporânea**. Panda Books, 2011.

STINATI, Dominic. **Cultura Popular**. São Paulo: Hedra, 1999.

4.2- Complementares

BARBOSA, Ana Mae. **Interterritorialidade**. Editora SENAC, 2009.

BARBOSA, Ana Mae. **Ensino da Arte: memória e história**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

COSTA, C. **Questões de arte**: o belo, a percepção estética e o fazer artístico. 2. ed.reform. São Paulo: Moderna, 2004.

DEHEIZELIN, Monique. **Por um triz: arte e cultura – atividades e projetos educativos.** São Paulo: Paz e Terra, 1998.

DEWEY, John. A Arte como Experiência In : **Os Pensadores.** Trad. Murilo Leme. São Paulo: Abril S.A. Cultural e Industrial, 1974.

DUARTE JÚNIOR, João Francisco. **Por que arte-educação?** Campinas: Papirus, 1991.

MORIN, Edgar. **Ciência como consciência.** Trad. Maria D. Alexandre e Maria Alice Sampaio Dória. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1996.

HERNÁNDEZ, F. (org.). **A formação do professor e o ensino das artes visuais.** Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2005.

HERNANDEZ, F. e VENTURA, M. **A organização do currículo por projetos de trabalho.** Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.

HERNÁNDEZ, F. **Catadores da cultura visual: proposta para uma nova narrativa educacional.** Porto Alegre: Editora Mediação, 2007.

HERNÁNDEZ, F. **Cultura Visual, Mudança Educativa e Projeto de Trabalho.** Porto Alegre: Arte Médicas Sul, 2000.

OSINSKI, D. **Arte, história e ensino: uma trajetória.** São Paulo: Cortez, 2. ed. 2002.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação do Paraná. **Currículo básico para a escola pública do Estado do Paraná.** Curitiba, 2003.

PEVSNER, Nikolaus. **Academias de arte.** São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

WICK, Rainer. **Pedagogia da Bauhaus.** São Paulo: Martins Fontes, 1989.

WOJNAR, Irena. **Estética y pedagogia.** México: Fondo de Cultura, 1973.

ZABALA, A. **A Prática Educativa: como ensinar.** Porto Alegre: Artmed, 1998.

Aprovado em Reunião de

DTP

Em 32/09/11

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

Profª Dra Sílvia Pereira G. de Moraes
CHEFE DO DTP

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO

APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE

Artes Visuais
Em 19/07/12 Reunião nº 004

Coordenador (a)



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Curso:	Artes Visuais	Campus:	Sede
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Espaços de Arte e Aprendizagem IV		Código: 6442	
Turma(s): T01/T02	Ano de Implantação: 2012	Periodicidade: Semestral	

Verificação da Aprendizagem www.pen.uem.br > Legislação > Normas da Graduação > Pesquisar por Assunto: Avaliação
Obs.: Apresentar abaixo quantas avaliações serão exigidas e detalhar o processo de verificação da aprendizagem (provas, avaliação contínua, seminários, trabalhos etc.), para obtenção das notas periódicas e Avaliação Final. Número mínimo de avaliações = 2 (duas)

Avaliação Periódica:	1ª	2ª
Peso:	1	2

1ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

Será constituída de um, no mínimo e dois no máximo, de trabalho(s) teórico-prático(s) relacionado(s) com o conteúdo programático da disciplina, atribuindo-se a nota de 0 (zero) a 10 (Dez).

2ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

Será constituída de um, no mínimo e dois no máximo, de trabalho(s) teórico-prático(s) relacionado(s) com o conteúdo programático da disciplina, atribuindo-se a nota de 0 (zero) a 10 (Dez).

AVALIAÇÃO FINAL:

Constará de prova teórico e/ou prático, individual e ~~Sem consulta~~, valendo de 0 (zero) a 10 (dez).

Aprovado em Reunião do
DTP
Em, 22/09/2011

Aprovação do Departamento

APPROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO, DO CURSO DE
Artes Visuais
Em 10/12/11 Reunião nº 003

Aprovação do Conselho Acadêmico
Coordenador (a)

Formulário 2006.

ACO

Recebido em

27/09/11

Profª Drª Sílvia Pereira G. da Moraes
CHEFE DO DTP