



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Artes Visuais ✓	Campus:	Sede ✓
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação – DTP ✓		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Estágio Supervisionado em Artes Visuais I ✓			Código: 6449 ✓
Carga Horária: 136 h/a	Periodicidade: semestral ✓	Ano de Implantação: 2013 ✓	
1. EMENTA			
Investigação da realidade educacional no que tange o espaço escolar como microcosmo sócio-cultural, considerando a especificidade da legislação que norteia a disciplina. Concepção de elaboração de relatórios da trajetória do Estágio Supervisionado. A relação teoria e prática no Estágio Supervisionado. <i>OK (Res. nº 061/2010 - C.I. CCH)</i>			
2. OBJETIVOS			
Mapear o campo de estágio no que tange a oferta da disciplina de Arte no cumprimento da Legislação. Elaborar e executar projetos na escola que favoreçam a percepção estética e a ampliação do repertório artístico. <i>OK (Res. nº 061/10 - C.I. CCH)</i>			

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
1. Plano de Estágio Supervisionado de Artes Visuais a partir do trabalho pedagógico em espaços formais e não formais da educação. 2. Reflexão teórica sobre a prática pedagógica-visual em diferentes campos de atuação. 3. Desenvolvimento de habilidades necessárias à ação docente em Artes Visuais. 4. Intercâmbio de informações e experiências para o efetivo exercício da profissão: a atuação docente no processo de ensino e aprendizagem em Artes Visuais. 5. Práticas pedagógicas orientadas aos campos de estágio: vivências do cotidiano do ensino de Artes Visuais em espaços educativos formais e não-formais. 6. Produção acadêmica e científica de relatos da prática pedagógica em Artes Visuais.
4. REFERÊNCIAS
4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)
BARBOSA, Ana Mae. Abordagem triangular no Ensino das Artes e Culturas Visuais . São Paulo: Cortez, 2010.
_____. Arte-educação no Brasil . São Paulo: Perspectiva, 1995.

BRASIL. Ministério da Educação – Secretaria de Educação Especial. **Diretrizes Curriculares Nacionais**, Brasília, 1998.

_____. **Parâmetros Curriculares Nacionais** (5ª a 8ª séries). Brasília: MEC/SEF, 1998.

FORQUIN, Jean-Claude. **Escola e cultura**: as bases epistemológicas do conhecimento escolar. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 1993

GADOTTI, M. **História das ideias pedagógicas**. 8ª ed. São Paulo: Ática, 2004.

GOODSON, I. **Teoria do currículo**. São Paulo: Cortez, 1995.

HERNANDEZ, F. ; VENTURA, M. **A organização do currículo por projetos de trabalho**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.

HERNÁNDEZ, F. (org.). **A formação do professor e o ensino das artes visuais**. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2005.

_____. **Catadores da cultura visual**: proposta para uma nova narrativa educacional. Porto Alegre: Editora Mediação, 2007.

_____. **Cultura Visual, Mudança Educativa e Projeto de Trabalho**. Porto Alegre: Arte Médicas Sul, 2000.

MARTINS, Raimundo e TOURINO, Irene. **Educação na cultura visual**: narrativas de ensino e pesquisa. Santa Maria: Ed. da UFSM, 2009.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação do Paraná. **Currículo básico para a escola pública do Estado do Paraná**. Curitiba, 2003.

PARANÁ, Secretaria de Estado da Educação. Departamento de Educação Básica. **Diretrizes Curriculares de Arte para a Educação Básica**. Curitiba: SEED/DEB, 2008.

4.2- Complementares

BARBOSA, Ana Mae. **Tópicos Utópicos**. Belo Horizonte: C/Arte, 1998.

_____. **Arte-Educação: leitura no subsolo**. São Paulo: Cortez, 2005.

_____. **Interterritorialidade**. Editora SENAC, 2009.

_____. **Ensino da Arte: memória e história**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

CHARLOT, Bernard. **Da relação com o saber**. Porto Alegre: Artmed, 2000

COSTA, C. **Questões de arte**: o belo, a percepção estética e o fazer artístico. 2. ed.reform. São Paulo: Moderna, 2004.

DEHEIZELIN, Monique. **Por um triz**: arte e cultura – atividades e projetos educativos. São Paulo: Paz e Terra, 1998.

DEWEY, John. A Arte como Experiência. In : **Os Pensadores**. Trad. Murilo Leme. São Paulo: Abril S.A. Cultural e Industrial, 1974.

DUARTE Jr., João-Francisco. **O sentido dos sentidos**: a educação do sensível. Curitiba: Criar Edições, 2003.

DUARTE Jr, João Francisco. **Por que arte-educação?** Campinas: Papyrus, 1991.

FISCHER, Ernst. **A necessidade da arte**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2002.

MORIN, Edgar. **Ciência como consciência**. Trad. Maria D. Alexandre e Maria Alice Sampaio Dória. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1996.

OSINSKI, D. **Arte, história e ensino**: uma trajetória. São Paulo: Cortez, 2. ed. 2002.

PEVSNER, Nikolaus. **Academias de arte**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

SANT'ANNA, Renata. **Saber e Ensinar, Arte Contemporânea**. Panda Books, 2011.

STINATI, Dominic. **Cultura Popular**. São Paulo: Hedra, 1999.

WICK, Rainer. **Pedagogia da Bauhaus**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

ZABALA, A. **A Prática Educativa**: como ensinar. Porto Alegre: Artmed, 1998.

APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE

Artes Visuais

Em 09/11/12 Reunião nº 005

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

Aprovado em Reunião do
DTP

Em 30/03/2012

Eliane Rose Maio
Prof.^a Dr.^a Eliane Rose Maio
Chefe Adjunta do DTP

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Curso:	Artes Visuais	Campus:	Sede
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Estágio Supervisionado em Artes Visuais I		Código: 6449	
Turma(s): T01/T02/T03	Ano de Implantação: 2013	Periodicidade: Semestral	

Verificação da Aprendizagem www.pen.uem.br > Legislação > Normas da Graduação > Pesquisar por Assunto: Avaliação
Obs.: Apresentar abaixo quantas avaliações serão exigidas e detalhar o processo de verificação da aprendizagem (provas, avaliação contínua, seminários, trabalhos etc.), para obtenção das notas periódicas e Avaliação Final. Número mínimo de avaliações = 2 (duas)

Avaliação Periódica:	1ª	2ª
Peso:	1	2

1ª e 2ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

Deverão atender ao Art. 11 e seus incisos I a V, bem como ao parágrafo único e o Art. 12 do Regulamento do Componente Estágio Curricular Supervisionado do Curso de Artes Visuais, aprovado pela Resolução nº 020/2011-COU.

OBS: Conforme o Art. 13 do Regulamento do Componente Estágio Curricular Supervisionado do Curso de Artes Visuais, aprovado pela Resolução nº 020/2011-COU, não haverá revisão de avaliação e realização de avaliação final, bem como não lhe é permitido cursá-lo em regime de dependência.

Aprovado em Reunião do

DTP
Em, 30 / 08 / 2012

Universidade Estadual de Maringá
Departamento de Teoria e Prática da Educação

Profª. Drª. Eliane Rose Maio
Chefe Adjunta do DTP

APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE

Artes Visuais
Em 09/11 / 12 Reunião nº 005

Aprovação do Conselho Acadêmico
Coordenador (a)