



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Artes Visuais	Campus:	Sede
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação – DTP		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: POÉTICA TRIDIMENSIONAL			Código: 6457
Carga Horária: 51	Periodicidade: semestral	Ano de Implantação: 2013	
1. EMENTA			
Conceitos e experimentação do espaço tridimensional a partir de processos híbridos. Estudo da forma no campo tridimensional. Pesquisa estética, concepção e compreensão do espaço tridimensional. Aplicação e desenvolvimento de métodos e técnicas tradicionais combinados com práticas experimentais para efetuar poéticas tridimensionais. (Res. nº 061/10 - CII/CCII)			
2. OBJETIVOS			
Propiciar ambiente de pesquisa para criação e produção artística em poéticas tridimensionais. (Res. nº 061/10 - CII/CCII)			
3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
1. Escultura, objeto e instalação: possibilidades de experimentação no espaço tridimensional. 2. Estudos sobre a forma contemporânea: Intervenção, sítio específico e performance. 3. Poéticas tridimensionais e hibridação. 4. Criação tridimensional e pesquisa: conceitos na prática escultórica.			
4. REFERÊNCIAS			
4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)			
BASBAUM, Ricardo (org.). Arte contemporânea brasileira : texturas, dicções, ficções, estratégias. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001. BOURDIEU, Pierre. HAACKE, Hans. Livre Troca - Diálogos entre Ciência e Arte. São Paulo: Bertrand Brasil, 1995. DALGLISH, Lalada. Noivas da seca : cerâmica popular do Vale do Jequitinhonha. São Paulo: Editora Imprensa Oficial (IMESP), 2008. FARKAS, S.O; D'AVOSSA A. (curadores). Joseph Beuys : A revolução somos nós. Catálogo de exposição. São Paulo: SESC, 2010. CANCLINI, Néstor García. Culturas Híbridas - estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: EDUSP, 1997. DUARTE, Paulo Sérgio. Rosa dos Ventos - posições e direções na arte contemporânea. São Paulo: Cosac & Naify, 2005 OITICICA, H. Aspiro ao Grande Labirinto . Rio de Janeiro: Rocco, 1986. PEDROSA, Adriano. O arquivo universal e outros arquivos – Rosângela Rennó. São Paulo: Cosac & Naify, 2003. PELBART, P. A vertigem por um fio . Políticas da subjetividade contemporânea. São Paulo: Iluminuras, 2000. SALLES, Cecília Almeida. Gesto Inacabado : processo de criação artística. São Paulo: FAPESP - Annablume, 2001. SILVEIRA, Paulo. A página violada : da ternura à injúria na construção do livro de artista. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2001. STRICKLAND, Carol. Arte Comentada . Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.			
4.2- Complementares			

RECEBIDO

Data 04/10/12

ARCHER, Michael, **Arte Contemporânea**: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
 ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
 BASBAUM, Ricardo . **Além da Pureza Visual**. Porto Alegre: Editora Zouk, 2007.
 BORER, Alain. **Joseph Beuys**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001
 BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo**: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro. São Paulo: Cosac & Naify, 1999
 GREENBERG, Clement. **Estética doméstica**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003
 JOLY, Martine. **Introdução a Análise da Imagem**. Campinas: Papirus, 2004.
 KRAJCBERG, Frans. **A revolta**. Curitiba : Fundação Cultural de Curitiba - Gazeta do Povo , 1995.
 KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
 MARCHÁN FIZ, Simón - **Del arte objetual al arte de concepto**. Madrid: Ediciones Akal, 1994.
 NAVES, R. **A Forma Difícil**. Editora Ática, 1996.
 O'DOHERTY, B. **No interior do cubo branco**. A ideologia do espaço da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
 OSÓRIO, Luís Camillo. **Flávio de Carvalho**. SP: Cosac & Naify, 2000.
 PAZ, O. **Os Filhos do Barro**. São Paulo: Nova Fronteira, 1984.
 PEDROSA, M. **Forma e Percepção Estética**: Textos escolhidos II. São Paulo: Edusp, 1996.
 REGO, Lígia. **Escultura**. São Paulo: Moderna, 2010.
 ROSEMBERG, Harold. **Objeto ansioso**. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.
 ROS I FRIGOLA, Maria Dolores. **Cerâmica Artística**. Lisboa, Ed. Estampa, 2006.
 VENÂNCIO FILHO, Paulo. **Marcel Duchamp**. São Paulo. Ed. Brasiliense, 1986.
 WONG, Wucius. **Princípios de Forma e Desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
 WOOD, Paul. **Arte Conceitual - Movimentos da Arte Moderna**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004
 TUCKER, W. **A Linguagem da Escultura**. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO

Aprovado em Reunião do
 DTP
 Em 30/10/2012
[Assinatura]

APROVADO PELO CONSELHO
 ACADÊMICO DO CURSO DE

Artes Visuais
 Em 09/11/12 Reunião nº 005

[Assinatura]
 Coordenador (a)



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Curso:	Artes Visuais	Campus:	Sede
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: POÉTICA TRIDIMENSIONAL		Código: 6457	
Turma(s): T01/T02	Ano de Implantação: 2013	Periodicidade: Semestral	

Verificação da Aprendizagem www.pen.uem.br > Legislação > Normas da Graduação > Pesquisar por Assunto: Avaliação
Obs.: Apresentar abaixo quantas avaliações serão exigidas e detalhar o processo de verificação da aprendizagem (provas, avaliação contínua, seminários, trabalhos etc.), para obtenção das notas periódicas e Avaliação Final. Número mínimo de avaliações = 2 (duas)

Avaliação Periódica:	1ª	2ª
Peso:	1	2

1ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

Será constituída de um, no mínimo e dois no máximo, de trabalho(s) teórico-prático(s) relacionado(s) com o conteúdo programático da disciplina, atribuindo-se a nota de 0 (zero) a 10 (Dez).

2ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

Será constituída de um, no mínimo e dois no máximo, de trabalho(s) teórico-prático(s) relacionado(s) com o conteúdo programático da disciplina, atribuindo-se a nota de 0 (zero) a 10 (Dez).

AVALIAÇÃO FINAL:

Constará de prova teórico e/ou prático, individual e sem consulta, valendo de 0 (zero) a 10 (dez).

**Aprovado em Reunião do
DTP**

Em 30/08/2012

[Assinatura]

Aprovação do Departamento

APROVADO PELO CONSELHO

ACADÊMICO DO CURSO DE

Artes Visuais

Em 09/11/12 Reunião nº 005

[Assinatura]

Formulário 2006.

RECEBIDO
Data 03/09/12