



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Artes Visuais	Campus:	Sede
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação – DTP		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO			Código: 6466
Carga Horária: 34	Periodicidade: anual	Ano de Implantação: 2014	
1. EMENTA			
O desenvolvimento estruturada da pesquisa científica em artes visuais. (Res. 061/2010-CI/CCH)			
2. OBJETIVOS			
Orientar a pesquisa em Artes Visuais em artigos científicos e na elaboração do trabalho final de curso. Avaliar as condições de qualificação do formando para acesso ao exercício profissional. (Res. 061/2010-CI/CCH)			
3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
1. Trabalho com crítica e análise de espaços artísticos.			
2. Pesquisa e documentação que levem ao aprofundamento do discurso crítico e reflexivo sobre os espaços artísticos, bem como sobre o processo expositivo.			
2. Análise e desenvolvimento de projetos incluindo planta layout, iluminação cenográfica, ventilação, composição espacial, circulação e fluxo de pessoas.			
4. REFERÊNCIAS			
4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)			
ARGAN, G. C. <i>História da Arte como história da cidade</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1998.			
BENEVOLO, Leonardo. <i>O último capítulo da arquitetura moderna</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1985.			
GURGEL, Mirian. <i>Projetando Espaços</i> , Guia de Arquitetura de Interiores para áreas residenciais 4ª Edição São Paulo Senac, 2007.			
GURGEL, Mirian. <i>Projetando Espaços</i> , Guia de Arquitetura de Interiores para áreas comerciais 2ª Edição São Paulo Senac, 2005.			
GURGEL, Mirian. <i>Projetando Espaços</i> , Design de Interiores 2ª Edição São Paulo Senac, 2009.			
KARLEN, Mark. <i>Planejamento de Espaços Internos</i> . 3 ed. São Paulo: Bookman, 2010.			
4.2- Complementares			
ARNHEIM, Rudolf. <i>Arte e Percepção Visual: Uma Psicologia da Visão Criadora</i> . São Paulo: Pioneira, 1992.			
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 10152: <i>Níveis de ruído para conforto acústico</i> . Rio de Janeiro, 1987.			

RECEBIDO

Data 23/08/13

_____.NBR 5413: **Iluminância de interiores**. Rio de Janeiro, 1969.

_____.NBR 6401: Instalações centrais de ar condicionado para conforto: parâmetros básicos de projeto. Rio de Janeiro, 1980.

_____.NBR 12179: **Tratamento acústico em recintos fechados**. Rio de Janeiro, 1992.

_____.NBR 9050: **Acessibilidade a edificações, mobiliários, espaços e equipamentos urbanos**. Rio de Janeiro, 2004.

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

GURGEL, Mirian. **Projetando Espaços**, Guia de Arquitetura de Interiores para áreas residenciais 4ª Edição São Paulo Senac, 2007

GURGEL, Mirian. **Projetando Espaços**, Guia de Arquitetura de Interiores para áreas comerciais 2ª Edição São Paulo Senac, 2005

GURGEL, Mirian. **Projetando Espaços**, Design de Interiores 2ª Edição São Paulo Senac, 2009

Aprovado em Reunião do

DTP

Em 25/07/2013

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

Prof.^a Dr.^a *Sofange Francis R. Yagushi*
Chefe do DTP

APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE

Artes Visuais

Em 12/11/13 Reunião nº 06

[Assinatura]
Coordenador(a)

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO
DEPARTAMENTO DE TEORIA E PRÁTICA DA EDUCAÇÃO

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Curso:	ARTES VISUAIS		
Departamento:	DEPARTAMENTO DE TEORIA E PRÁTICA DA EDUCAÇÃO		
Centro:	CCH		
COMPONENTE CURRICULAR			
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO			Código: 6466
Turma(s): TODAS		Ano de Implantação: 2014	Periodicidade: anual

Verificação da Aprendizagem	
www.pen.uem.br > Legislação > Normas da Graduação > Pesquisar por Assunto: Avaliação	
Obs.: Apresentar abaixo quantas avaliações serão exigidas e detalhar o processo de verificação da aprendizagem (provas, avaliação contínua, seminários, trabalhos etc.), para obtenção das notas periódicas e Avaliação Final.	
Número mínimo de avaliações = 2 (duas)	

VERIFICAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação Periódica:	1ª	2ª
Peso:	1	2

NOTAS PERIÓDICAS

1ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

* A nota resultará de atividades como prova escrita e ou trabalhos: análise de texto, produção de textos, relatos em forma de memória, trabalhos de campo, análise de filmes, debates, investigação documental e bibliográfica e seminários realizadas no período, valendo de zero a dez.

2ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

* A nota resultará de atividades como prova escrita e ou trabalhos: análise de texto, produção de textos, relatos em forma de memória, trabalhos de campo, análise de filmes, debates, investigação documental e bibliográfica e seminários realizadas no período, valendo de zero a dez.

Obs.: Caso o aluno não tenha alcançado os objetivos em alguma atividade, o professor poderá solicitar a re-elaboração da mesma.

AVALIAÇÃO FINAL

A avaliação final constituirá de prova escrita e individual de todo o conteúdo ministrado na disciplina, valendo de 0 (zero) a 10 (dez).

Obs.: Fica assegurada ao (a) professor (a) da disciplina a possibilidade de realizar atividades de avaliação diferenciadas para alunos com necessidades educacionais especiais, levando em conta a especificidade de cada condição.

Aprovado em Reunião do
DTP

Em 25/07/2013

Profª. Drª. Solange Francisca Zaigashii
Chefe do DTP

APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE

Em 12/11/13 Reunião nº 06

Coordenador (a)

RECEBIDO

Data 23/08/13