



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Artes Visuais ✓	Campus:	Sede ✓
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação – DTP ✓		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		

COMPONENTE CURRICULAR

Nome: LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO VISUAL (OPTATIVA) ✓		Código: 6477 ✓
Carga Horária: 34 ✓	Periodicidade: semestral ✓	Ano de Implantação: 2014 ✓

1. EMENTA

Espaços para a aplicação de processos de criação envolvendo diferentes mídias com ênfase no processo de criação artística: animação, simulação, roteirização de curtas-metragens. (Res. 061/2010-CI/CCH) OK

2. OBJETIVOS

Propiciar um espaço interativo de criação visual para uso de diferentes mídias em espaços escolares e não escolares de diferentes níveis. (Res. 061/2010-CI/CCH) OK

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Novas mídias e novos formatos e as possibilidades para educação.
2. Técnicas de edição e montagem.
3. Uso criativo do som e da imagem durante a edição/montagem. 4. Elaboração do Roteiro e storyboard.
4. Cenas: câmeras, luzes, textura e sombras.

4. REFERÊNCIAS

4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)

ARANTES, Priscila. **Arte e mídia**. Perspectivas da estética digital. São Paulo: Senac, 2005.

AUGUSTO, Maria de Fátima. **Montagem Cinematográfica e a Lógica das Imagens**. São Paulo, Annablume, 2004

BARBOSA JÚNIOR, Alberto Lucena. **Arte da animação**: técnica e estética através da história. São Paulo: SENAC, 2002.

GRAU, Oliver. **Arte virtual**: da ilusão à imersão. São Paulo: UNESP/Senac, 2007. JUNIOR, A. L. **Arte da animação**. São Paulo: Senac, 2005.

MACHADO, Arlindo. **A arte do vídeo**. São Paulo: Brasiliense, 1988.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinema & Pós-cinema**. São Paulo, Ed. Papyrus, 1997.

RECEBIDO

Data 06/11/13

PUCCINI, Sergio. **Roteiro de documentário: da pré-produção à pós-produção**. Campinas: Papirus, 2009.

RUSH, Michael. **Novas Mídias na Arte Contemporânea**. São Paulo, Ed. Martins Fontes, 2006.

SHAW, Susannah. **Stop Motion**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2013.

4.2- Complementares

AUMONT, Jacques et al. **A estética do filme**. Campinas: Papirus, 1995.

EISENSTEIN, Serguei. **A forma do filme**. Rio de Janeiro: Zahar, 2002

EISENSTEIN, Serguei. **O sentido do filme**, Rio de Janeiro, Zahar, 1990.

LUMET, Sidney. **Fazendo filmes**. RJ, Rocco, 1998

MACHADO, Arlindo. **Máquina do Imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas** São Paulo, Ed. Brasiliense, 1996.

SANTAELLA, Lucia & Nöth Winfried. **Imagem, cognição, semiótica, mídia**. 4. ed. São Paulo: Iluminuras, 2005.

SARLO, Beatriz. **Cenas da vida pós-moderna**. 3ª. Ed., Rio, Edit. UFRJ, 2004.

PURVES, Barry. **Basics Animation 04: Stop-motion**. AVA Publishing, 2010

APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE

Aprovado em Reunião do

DTP

Em, 31 / 10 / 2013

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

Prof.^a Dr.^a Solange Francis R. Yagashi
Chefe do DTP

Em 12 / 11 / 13 Reunião nº 06

Coordenador (a)

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO
DEPARTAMENTO DE TEORIA E PRÁTICA DA EDUCAÇÃO

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Curso:	ARTES VISUAIS ✓ <i>Campus: sede ✓</i>	
Departamento:	DEPARTAMENTO DE TEORIA E PRÁTICA DA EDUCAÇÃO ✓	
Centro:	CCH	
COMPONENTE CURRICULAR		
LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO VISUAL (OPTATIVA) ✓	Código: 6477 ✓	
Turma(s): TODAS ✓	Ano de Implantação: 2014 ✓	Periodicidade: SEMESTRAL ✓

Verificação da Aprendizagem www.pen.uem.br > Legislação > Normas da Graduação > Pesquisar por Assunto: Avaliação Obs.: Apresentar abaixo quantas avaliações serão exigidas e detalhar o processo de verificação da aprendizagem (provas, avaliação contínua, seminários, trabalhos etc.), para obtenção das notas periódicas e Avaliação Final. Número mínimo de avaliações = 2 (duas)
--

VERIFICAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação Periódica:	1ª	2ª
Peso:	1	2

NOTAS PERIÓDICAS

1ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

* A nota resultará de atividades como prova escrita e ou trabalhos: análise de texto, produção de textos, relatos em forma de memória, trabalhos de campo, análise de filmes, debates, investigação documental e bibliográfica e seminários realizadas no período, valendo de zero a dez.

2ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

* A nota resultará de atividades como prova escrita e ou trabalhos: análise de texto, produção de textos, relatos em forma de memória, trabalhos de campo, análise de filmes, debates, investigação documental e bibliográfica e seminários realizadas no período, valendo de zero a dez.

Obs.: Caso o aluno não tenha alcançado os objetivos em alguma atividade, o professor poderá solicitar a re-elaboração da mesma.

AVALIAÇÃO FINAL

A avaliação final constituirá de prova escrita e individual de todo o conteúdo ministrado na disciplina, valendo de 0 (zero) a 10 (dez).

Obs.: Fica assegurada ao (a) professor (a) da disciplina a possibilidade de realizar atividades de avaliação diferenciadas para alunos com necessidades educacionais especiais, levando em conta a especificidade de cada condição.

Aprovado em Reunião do

DTP

Em, 31/10/2013

[Assinatura]
Profª. Drª. Solange Franci R. Yagashi
Chefe do DTP

APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE

[Assinatura]
Em 12/11/13 Reunião nº 06

[Assinatura]
Coordenador (a)

RECEBIDO

Data 06/11/13