

15

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO
Diretoria de Ensino de Graduação
Secretaria dos Colegiados de Cursos de Graduação

PROGRAMA DA DISCIPLINA

Departamento: TEORIA E PRÁTICA DA EDUCAÇÃO

Disciplina: **DIDÁTICA L**

Código: 2692

Ano Letivo: 2005

Carga Horária: 68 h/a

Curso: **MÚSICA**

1.EMENTA/2.OBJETIVOS/3.PROGRAMA/4.BIBLIOGRAFIA.

1 EMENTA:

As diferentes formas de ensino como planos de organização e processos de interação. Identificação e análise de estratégias de ensino, da natureza dos conteúdos e das formas de avaliação em consonância com as características do aluno. *OK*
(Resol. nº 120/2004-CEP).

2 OBJETIVOS:

Possibilitar o conhecimento e a análise crítica das diferentes formas de ensino-aprendizagem. *OK*
(Resol. nº 120/2004-CEP).

3 PROGRAMA:

1 Desafios da Escola Contemporânea.

- 1.2 Os objetivos do ensino frente às políticas educacionais da atualidade.
- 1.3 Didática e meios de Comunicação Social.
- 1.4 Interdisciplinaridade e ensino com pesquisa.

2 O processo de apropriação do conhecimento nas diferentes teorias educacionais.

- 2.1 Educação e Prática Pedagógica nos diferentes contextos históricos.
- 2.2 Propostas teóricas de ensino e de aprendizagem.

3 Projeto de trabalho: organização da prática docente.

- 3.1 Mediação pedagógica.
- 3.2 Planejamento.
- 3.3 Objetivos.
- 3.4 Conteúdos.
- 3.5 Procedimentos e Recursos.
- 3.6 Avaliação.
- 3.7 Organização Social da Classe.

4 BIBLIOGRAFIA.

BEHRENS, M. A. O paradigma emergente e a prática pedagógica. Curitiba: Champagnat, 1999.
BRASIL. Secretaria do Ensino Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais**. Brasília: MEC/SEF, 1997.
CECCANTINI, João L. C. T. Quando eles têm o que dizer. In: **Proleitura**, agosto/95

FIALHO, Vânia. *Hip-Hop Sul: um espaço televisivo de formação e atuação musical*. Dissertação de Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2003.

FREIRE, Vanda Lima Bellard. *Ensino da Música e Pós-modernismo*. In: Anais do 6º Simpósio Paranaense de Educação Musical. 1º Encontro Regional sul da ABEM, 1997, p. 18-26.

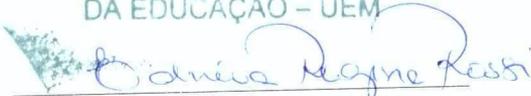
FREIRE, Vanda Lima Bellard. Funções sociais da música – uma perspectiva histórica. In: _____ *Música e Sociedade. Uma perspectiva histórica e uma reflexão aplicada ao ensino superior da música*. ABEM, RJ: 1992, p. 19-119.

PILLAR (Org), Analice Dutra. *A educação do olhar no ensino das artes*. Porto Alegre: Editora Mediação, 1999.

SCHAFER, Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: UNESP, 2004.

SEVERINO, A. J. *Metodologia do Trabalho Científico*. 22º Ed. São Paulo: Cortez Editora.

DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTOS
DA EDUCAÇÃO - UEM



APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO
Assinatura do Chefe

APROVAÇÃO DO COLEGIADO
Assinatura do Coordenador

Aprovado em Reunião do DFE

Em, 09/12/04

APROVADO PELO COLEGIADO DO
CURSO DE MÚSICA

Em, 10/12/04 Reunião nº 010


COORDENADOR(A)

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE TEORIA E PRÁTICA DA EDUCAÇÃO

15

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Disciplina: DIDÁTICA L	Código: XXXX 2692
Ano Letivo: 2005	Turma(s):
Professor(a): _____	
Curso: MUSICA	

Verificação da Aprendizagem

Nota Periódica:	1ª	2ª
Peso:	1	1

(Obs.: Detalhar abaixo o processo de verificação da aprendizagem (provas, avaliação contínua, seminários, trabalhos etc.), para obtenção das notas periódicas e Avaliação Final.)

- I. Cada uma das notas bimestrais resultará de atividades realizadas no período: prova, análise de texto, produção de texto, fichamento de leitura, seminário, plano de ensino, resumo, trabalho de campo.

Obs: Caso o aluno não tenha alcançado os objetivos em alguma atividade, o professor poderá solicitar a reelaboração da mesma.

- II. A nota final será o resultado da média aritmética simples das notas obtidas no decorrer da disciplina.
- III. O exame final será feito por meio de prova escrita, abrangendo todo o conteúdo programático da disciplina. Valor de zero a dez.

Obs. Geral: Fica assegurada ao professor da disciplina a possibilidade de realizar atividades de avaliação diferenciadas para alunos com necessidades educacionais especiais, levando em conta a especificidade de cada condição.

APROVADO PELO COLEGIADO DO
CURSO DE MÚSICA

Aprovado em Reunião do
DTP

Em 27/01/05 Reunião nº 011

em 09/12/04

Assinatura do Professor

Aprovação do Departamento

Aprovação do Colegiado