



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

R E P U B L I C A Ç Ã O
R E S O L U Ç Ã O N.º 061/2010-CI/CCH

CERTIDÃO

Certifico que a presente resolução foi afixada em local de costume, neste Centro, no dia 26/04/2011.

Aprova o projeto pedagógico do Curso de Graduação em Artes Visuais

João Carlos Zanin,
Secretário

Considerando o Processo nº 11871/2009;

Considerando a Resolução CNE/CP nº 02, de 19 de fevereiro de 2002 que instituiu duração e carga horária dos cursos de licenciatura;

Considerando o Parecer CNE/CES nº 280/2007, de 06 de dezembro de 2007 – Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Artes Visuais, bacharelado e licenciatura;

Considerando a Resolução CNE/CES nº 01, de 16 de janeiro de 2009 que aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Artes Visuais;

Considerando a reunião do Conselho Interdepartamental do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, realizada no dia 29 de junho de 2010.

O CONSELHO INTERDEPARTAMENTAL DO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES APROVOU E EU, DIRETOR, SANCIONO A SEGUINTE RESOLUÇÃO:

Art. 1º - Aprovar o projeto pedagógico do **Curso de Graduação em Artes Visuais**, habilitação: Licenciatura, turno: vespertino, a grade curricular, as ementas das disciplinas, o regulamento do componente curricular Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) e Regulamento do componente Estágio Curricular Supervisionado, conforme anexos I, II, III e IV, que são partes integrantes desta Resolução.

Art. 2º - Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

DÊ-SE CIÊNCIA.
CUMPRA-SE.

Maringá, 29 de junho de 2010.

Prof. Dr. Lúcio Tadeu Mota
Diretor

ADVERTÊNCIA:
O prazo recursal termina em 03/05/2011. (Art. 95 - § 1º do Regimento Geral da UEM)



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

/... Res. 061/2010-CI / CCH

fls. 02

ANEXO I

COMPONENTES CURRICULARES (DISCIPLINAS DE CONTEÚDO BÁSICO)	
DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
Filosofia e Estética I	34
Filosofia e Estética II	34
Fundamentos da Linguagem Visual	51
História da Arte Brasileira I	51
História da Arte Brasileira II	51
História da Arte I	51
História da Arte II	51
História da Arte III	51
História da Arte IV	51
Introdução ao Desenho	51
Produções Artísticas: Desenho I	85
Produções Artísticas: Escultura I	85
Produções Artísticas: Gravura I	85
Produções Artísticas: Pintura I	85

COMPONENTES CURRICULARES (DISCIPLINAS DE CONTEÚDO ESPECÍFICO)	
DISCIPLINAS	Carga horária
<u>Nível de desenvolvimento</u>	
Antropologia da Arte	68
Arte Digital	34
Arte e Ciência: Diálogos Interdisciplinares I	51
Arte e Ciência: Diálogos Interdisciplinares II	51
Arte e Interculturalidade	34
Arte e Tecnologia I (Fotografia e Vídeo)	51
Arte e Tecnologia II (Mídia e Hipermídia)	51
Didática	68
Estudos e Planejamento de Espaços Artísticos	34
História da Arte do Paraná	51
História da Arte nas Tendências Contemporâneas	51
Introdução a Semiótica	34
Introdução ao Conhecimento Científico	34

.../



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

/... Res. 061/2010-CI / CCH

fls. 03

Introdução à Libras – Língua Brasileira de Sinais	68
Metodologia de Pesquisa em Artes Visuais I	34
Metodologia de Pesquisa em Artes Visuais II	34
Metodologia de Pesquisa em Artes Visuais III	34
Poética Bidimensional	51
Poética Tridimensional	51
Poéticas Individuais	51
Políticas Públicas no Ensino da Arte	68
Psicologia da Arte	51
Psicologia da Educação	68
Sociologia da Arte	68
<u>Nível de aprofundamento</u>	
Tópicos Epistemológicos e Metodológicos do Ensino das Artes I	34
Tópicos Epistemológicos e Metodológicos do Ensino das Artes II	34
Tópicos Epistemológicos e Metodológicos do Ensino das Artes III	34
Tópicos Epistemológicos e Metodológicos do Ensino das Artes IV	34
Optativa I	34
Optativa II	34
Optativa III	34

<u>COMPONENTES CURRICULARES</u> <u>(DISCIPLINAS DE CONTEÚDO ESPECÍFICO)</u>	
<u>DISCIPLINAS</u>	<u>CARGA HORÁRIA</u>
<u>Prática de Ensino</u>	
Espaços de Arte e Aprendizagem I	51
Espaços de Arte e Aprendizagem II	51
Espaços de Arte e Aprendizagem III	51
Espaços de Arte e Aprendizagem IV	51
Produções Artísticas: Desenho II	85
Produções Artísticas: Pintura II	85
Produções Artísticas: Gravura II	85
Produções Artísticas: Escultura II	85
<u>Estágio</u>	
Estágio Supervisionado em Artes Visuais I	136
Estágio Supervisionado em Artes Visuais II	136
Estágio Supervisionado em Artes Visuais III	136
Estágio Supervisionado em Artes Visuais IV	136
Trabalho de Conclusão de Curso	34

.../



Universidade Estadual de Maringá

Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

/... Res. 061/2010-CI / CCH

fls. 04

COMPONENTES CURRICULARES (OUTROS)

TÓPICOS ESPECIAIS, SEMINÁRIOS, CONGRESSOS OU CAMPOS DE ESTUDO E DEMAIS EXPERIÊNCIAS DE ENSINO-APRENDIZAGEM (QUANDO PREVISTOS PELO PROJETO PEDAGÓGICO, conforme artigo 15 da Res. 079/2004-CEP)	CARGA HORÁRIA
<u>Disciplinas Optativas:</u> Música Contemporânea e Artes Visuais Laboratório de Arte Visual Arte e Grafismo Indígena Introdução à Museologia Cultura e Sociedade Brasileira Tópicos Especiais Linguagem Cinematográfica	34 34 34 34 34 34 34

SER	DEPTO.	COMPONENTE CURRICULAR (ESPECIFICIAR)	CARGA HORÁRIA							
			SEMANAL				ANU AL	SEMESTRAL		OU TR O
			TEÓR.	PRÁT.	TEOR- PRÁT.	TOTAL		1º	2º	
1	DTP	Espaços de Arte e Aprendizagem I			3	3		51		
1	DTP	Filosofia e Estética I	2			2		34		
1	DTP	Fundamentos da Linguagem Visual			3	3		51		
1	DHI	História da Arte I	3			3		51		
1	DFE	Introdução ao Conhecimento Científico			2	2		34		
1	DTP	Introdução ao Desenho			3	3		51		
1	DTP	Produções Artísticas: Desenho I			5	5		85		
1	DTP	Psicologia da Educação	4			4		68		
1	DTP	Arte Digital			2	2			34	
1	DTP	Espaços de Arte e Aprendizagem II			3	3			51	
1	DTP	Filosofia e Estética II	2			2			34	
1	DHI	História da Arte II	3			3			51	
1	DFE	Metodologia de Pesquisa em Artes Visuais I			2	2			34	
1	DTP	Produções Artísticas: Desenho II			5	5			85	
1	DTP	Produções Artísticas: Pintura I			5	5			85	
1	DPI	Psicologia da Arte	3			3			51	

.../



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

/... Res. 061/2010-CI / CCH

fls. 05

2	DTP	Didática			4	4		68		
2	DTP	Espaços de Arte e Aprendizagem III			3	3		51		
2	DHI	História da Arte III	3			3		51		
2	DFE	Metodologia de Pesquisa em Artes Visuais II			2	2		34		
2	DTP	Poética Bidimensional			3	3		51		
2	DTP	Produções Artísticas: Gravura I			5	5		85		
2	DTP	Produções Artísticas: Pintura II			5	5		85		
2	DCS	Antropologia da Arte	4			4			68	
2	DTP	Arte e Tecnologia I (Fotografia e Vídeo)			3	3			51	
2	DTP	Espaços de Arte e Aprendizagem IV			3	3			51	
2	DHI	História da Arte IV	3			3			51	
2	DFE	Metodologia de Pesquisa em Artes Visuais III			2	2			34	
2	DTP	Produções Artísticas: Gravura II			5	5			85	
2	DTP	Produções Artísticas: Escultura I			5	5			85	
3	DFI	Arte e Ciência: Diálogos Interdisciplinares I			3	3			51	
3	DHI	História da Arte Brasileira I	3			3			51	
3	DTP	Estágio Supervisionado em Artes Visuais I			8	8			136	
3	DTP	Produções Artísticas: Escultura II			5	5			85	
3	DCS	Sociologia da Arte	4			4			68	
3	DTP	Tópicos Epistemológicos e Metodológicos do Ensino da Arte I			2	2			34	
3	DTP	Arte e Interculturalidade	2			2			34	
3	DFI	Arte e Ciência: Diálogos Interdisciplinares II			3	3			51	
3	DTP	Estágio Supervisionado em Artes Visuais II			8	8			136	
3	DHI	História da Arte Brasileira II	3			3			51	
3	DTP	Poética Tridimensional			3	3			51	
3	DTP	Políticas Públicas no Ensino da Arte			4	4			68	
3	DTP	Tópicos Epistemológicos e Metodológicos do Ensino da Arte II			2	2			34	

.../



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

/... Res. 061/2010-CI / CCH

fls. 06

4	DTP	Estágio Supervisionado em Artes Visuais III			8	8		136		
4	DHI	História da Arte do Paraná			3	3		51		
4	DLE	Introdução a Semiótica	2			2		34		
4	DLE	Introdução à Libras – Língua Brasileira de Sinais			4	4		68		
4	DTP	Optativa I			2	2		34		
4	DTP	Poética Individual			3	3		51		
4	DTP	Trabalho de Conclusão de Curso		1		1	34			
4	DTP	Tópicos Epistemológicos e Metodológicos do Ensino da Arte III			2	2		34		
4	DTP	Optativa II			2	2		34		
4	DTP	Arte e Tecnologia II (Mídia e Hipermídia)			3	3		51		
4	DTP	Estágio Supervisionado em Artes Visuais IV			8	8		136		
4	DTP	Estudos e Planejamentos de Espaços Artísticos			2	2		34		
4	DHI	História da Arte nas Tendências Contemporâneas			3	3		51		
4	DTP	Optativa III			2	2		34		
4	DTP	Tópicos Epistemológicos e Metodológicos do Ensino da Arte IV			2	2		34		

DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA DOS COMPONENTES CURRICULARES		HORAS
1	DISCIPLINAS DE CONTEÚDO BÁSICO (por Habilitações/Ênfases/Modalidades)	816
2	DISCIPLINAS DE CONTEÚDO ESPECÍFICO (por Habilitações/Ênfases/Modalidades)	2.550
3	ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES (por Habilitações/Ênfases/Modalidades)	300
4	TOTAL DE CARGA HORÁRIA DO CURRÍCULO (por Habilitações/Ênfases/Modalidades)	3.666

INTEGRALIZAÇÃO CURRICULAR			
1	PRAZO MÍNIMO PARA INTEGRALIZAÇÃO CURRICULAR	4	ANOS
2	PRAZO MÁXIMO PARA INTEGRALIZAÇÃO CURRICULAR	7	ANOS

.../



ANEXO II

EMENTAS, OBJETIVOS E DEPARTAMENTALIZAÇÃO DAS DISCIPLINAS

PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO

Ementa: As principais correntes da psicologia. As teorias psicológicas da percepção.

Objetivo: Apresentar as principais correntes da psicologia; Apresentar as principais teorias psicológicas que se dedicam ao entendimento da percepção humana, em especial a percepção visual.

Departamentalização: DTP

INTRODUÇÃO AO DESENHO

Ementa: Conceito e prática de desenho. Noções de desenho utilizando suas principais técnicas. Relações entre a bidimensionalidade e a tridimensionalidade.

Objetivo: Apresentar as noções básicas de desenho e suas principais técnicas.

Departamentalização: DTP

FILOSOFIA E ESTÉTICA I

Ementa: Abordagem sobre a relação entre filosofia e estética. As correntes filosóficas do ocidente. Estudos dos conceitos estéticos, nos diferentes períodos históricos. Compreensão atual da arte a partir de textos clássicos de filosofia e estética.

Objetivo: Estimular os alunos para a reflexão crítica dos conceitos filosóficos e estéticos, nas obras de arte, considerando-se seu desenvolvimento histórico.

Departamentalização: DTP

HISTÓRIA DA ARTE I

Ementa: Conceitos que fundamentam a História da Arte enquanto disciplina de análise da produção artística visual. A história da arte como elemento primordial para o estudo das Artes Visuais. Arte pré-histórica. Arte das civilizações antigas. Arte da antiguidade clássica greco-romana. A arte Páleo-cristã. Relações da arte ocidental e oriental.

Objetivo: Conhecer e articular as ressonâncias entre os respectivos estilos artísticos estudados.

Departamentalização: DHI

ESPAÇOS DE ARTE E APRENDIZAGEM I

Ementa: Articulação entre história, conceitos, tendências, concepções e características do ensino das Artes Visuais em diferentes contextos socioculturais. Desenvolvimento de pesquisas sobre o ensino de arte, as relações entre universidade-escola-sociedade. Apreciação e participação de manifestações artísticas em espaços educacionais formais e não-formais.

.../



Universidade Estadual de Maringá

Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

/... Res. 061/2010-CI / CCH

fls. 08

Objetivo: Introduzir saberes que propiciem o refletir, o planejar e o fazer relacionados a manifestações artísticas em espaços educacionais formais e não-formais.

Departamentalização: DTP

INTRODUÇÃO AO CONHECIMENTO CIENTÍFICO

Ementa: Conhecimento científico e artes visuais. Leitura e escrita para pesquisas sobre artes visuais e educação.

Objetivo: Discutir ciência, artes visuais e educação. Oferecer instrumentos para análise e compreensão de textos científicos sobre artes visuais e educação.

Departamentalização: DFE

FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL

Ementa: Introdução ao processo de percepção visual em seus aspectos físicos, fisiológicos e sócio-culturais. Estudos teóricos e práticos da linguagem visual em seus vários aspectos. Comunicação e arte como fenômenos significativos da contemporaneidade: conceitos, processos e contextos. Perspectivas voltadas a signos, linguagens, identidade e complexidade.

Objetivo: Conhecer fundamentos teóricos e práticos da linguagem e da comunicação visual. Identificar e discutir o uso da arte em formas comunicativas visuais e sua repercussão na educação formal e não formal.

DEPARTAMENTALIZAÇÃO: DTP

PRODUÇÕES ARTÍSTICAS: DESENHO I

Ementa: Teoria e prática de desenho. Elementos do desenho: ponto, linha, plano, cor e textura. Composição, dinâmica do espaço, suporte e materiais.

Objetivo: Desenvolver os principais conceitos e técnicas de desenho

Departamentalização: DTP

PSICOLOGIA DA ARTE

Ementa: Psicologia da Arte e da constituição de psiquismo humano, com enfoque nas funções psicológicas superiores envolvidas na produção e fruição da arte.

Objetivo: Apresentar os elementos constitutivos da psicologia da Arte; Discutir as contribuições da Psicologia da Arte para a formação do profissional de artes visuais; Compreender a importância da Arte como produção humana, que revela e contribui para a constituição do psiquismo do homem.

Departamentalização: DPI

ARTE DIGITAL

Ementa: Conceito de imagem digital. Sistemas de cores. Mecanismos de Impressão. Conceituação e prática das técnicas de arte digital utilizando softwares específicos.

Objetivo: Introduzir os principais conceitos e técnicas da arte digital.

Departamentalização: DTP

.../



FILOSOFIA E ESTÉTICA II

Ementa: Teorias estéticas e sua relação com a arte. A importância da filosofia na sociedade contemporânea. Análise da fenomenologia da obra de arte e das condições culturais da produção artística. Análise de obras artísticas como exercício da reflexão estética.

Objetivo: Ampliar a reflexão crítica dos conceitos filosóficos e estéticos, nas obras de arte, considerando-se seu desenvolvimento histórico; Ampliar a visão filosófica e de sua importância na área artística.

Departamentalização: DTP

HISTÓRIA DA ARTE II

Ementa: A arte na Idade Média: bizantina, românica e gótica. História e teorias da Arte. O Renascimento europeu – início, apogeu e seu desdobramento para o Maneirismo.

Objetivo: Conhecer e articular as ressonâncias entre os respectivos estilos artísticos estudados.

Departamentalização: DHI

METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES VISUAIS I

Ementa: Pesquisa sobre artes visuais e educação. Introdução aos principais métodos e técnicas de pesquisas em educação e artes visuais. Revisão de literatura.

Objetivo: Conhecer o que é pesquisa acadêmico-científica, seus principais métodos e técnicas. Elaborar uma revisão de literatura.

Departamentalização: DFE

ESPAÇOS DE ARTE E APRENDIZAGEM II

Ementa: Práticas Pedagógicas no Ensino Fundamental. Planejamento de ensino (plano de aula). Contexto, Conteúdos e Avaliação de Arte no Ensino Fundamental (Componente Curricular). Apreciação e participação de manifestações artísticas no ambiente escolar.

Objetivo: Desenvolver saberes que propiciem o refletir, o planejar e o fazer relacionados à prática pedagógica no Ensino Fundamental.

Departamentalização: DTP

PRODUÇÕES ARTÍSTICAS: DESENHO II

Ementa: Teoria e prática de desenho. Proporção, volume, luz e sombra, perspectiva. Representação da natureza morta e paisagem. Estudo da Figura Humana por meio de esquemas de representação.

Objetivo: Propiciar o aprendizado dos princípios teóricos e técnicos do desenho.

Departamentalização: DTP

.../



Universidade Estadual de Maringá

Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

/... Res. 061/2010-CI / CCH

fls. 10

PRODUÇÕES ARTÍSTICAS: PINTURA I

Ementa: Conceito e prática da pintura. Teoria da cor. Formas de utilização e organização do espaço através da cor. Experimentação de suportes, materiais e meios: óleo, acrílico, têmpera e outros. Desenvolvimento de atividades pictóricas.

Objetivo: Introduzir os principais conceitos da pintura.

Departamentalização: DTP

DIDÁTICA

Ementa: Relações entre o trabalho docente na escola, na educação e na sociedade.

Objetivo: Compreender a Didática como área de saber e seu papel na formação do professor; Discutir a organização do trabalho pedagógico no cotidiano escolar: o planejamento educacional, seus níveis e elementos, bem como a avaliação no processo de ensino e aprendizagem.

Departamentalização: DTP

POÉTICA BIDIMENSIONAL

Ementa: Conceitos e experimentação do espaço bidimensional a partir de processos híbridos. Estudo da forma no campo bidimensional. Pesquisa estética, concepção e compreensão do espaço bidimensional. Aplicação e desenvolvimento de métodos e técnicas tradicionais combinado com práticas experimentais para efetuar poéticas bidimensionais.

Objetivo: Propiciar ambiente de pesquisa para criação e produção artística em poéticas bidimensionais.

Departamentalização: DTP

METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES VISUAIS II

Ementa: Introdução a perspectivas teórico-metodológicas de pesquisas em e sobre artes visuais.

Objetivo: Apresentar e refletir sobre as principais perspectivas teóricas e metodológicas atuais para a produção de pesquisas em e sobre artes visuais.

Departamentalização: DFE

HISTÓRIA DA ARTE III

Ementa: Barroco: distinção da produção pictórica entre os países católicos e protestantes. O Rococó enquanto Arte da Corte. O neoclássico e as retomadas dos conceitos clássicos e renascentista. Romantismo e os conceitos nacionalistas.

Objetivo: Conhecer e articular as ressonâncias entre os respectivos estilos artísticos estudados.

Departamentalização: DHI

.../



ESPAÇOS DE ARTE E APRENDIZAGEM III

Ementa: Práticas Pedagógicas no Ensino Médio. Planejamento de ensino (plano de aula). Contexto, Conteúdos e Avaliação de Arte no Ensino Médio (Componente Curricular). Apreciação e participação de manifestações artísticas no ambiente escolar.

Objetivo: Desenvolver saberes que propiciem o refletir, o planejar e o fazer relacionados à prática pedagógica no Ensino Médio.

Departamentalização: DTP

PRODUÇÕES ARTÍSTICAS: PINTURA II

Ementa: Elementos e técnicas da pintura. Planos, profundidade e volume por meio da cor. Representação pictórica da natureza morta. Representação pictórica da paisagem. Representação da figura humana. Desenvolvimento de poéticas individuais.

Objetivo: Desenvolver teorias e praticas das principais técnicas de pintura.

Departamentalização: DTP

PRODUÇÕES ARTÍSTICAS: GRAVURA I

Ementa: Conceito e história da gravura: aspectos técnicos e estéticos. Teoria, prática e técnicas de gravura - linoleogravura, xilogravura, calcogravura e litogravura. Pesquisa e desenvolvimento de projetos de gravura.

Objetivo: Introduzir os principais conceitos e técnicas de gravura.

Departamentalização: DTP

ANTROPOLOGIA DA ARTE

Ementa: Arte como cultura. A perspectiva antropológica de cultura. Arte, cultura e sociedade. Arte e diversidade étnica e cultural.

Objetivo: Compreender a arte como domínio não autônomo. Conhecer os conceitos antropológicos de cultura, arte, etnicidade, alteridade e raça; Discutir as relações entre arte e cultura e entre arte e diversidade sociocultural.

Departamentalização: DCS

ARTE E TECNOLOGIA I (FOTOGRAFIA E VÍDEO)

Ementa: Fotografia convencional e digital, conceito e prática. Aspectos históricos, técnicos e estéticos da fotografia. Introdução ao vídeo: aspectos históricos e técnicos. Princípios introdutórios de produção e edição de vídeo.

Objetivo: Introduzir os principais conceitos e técnicas de fotografia, vídeo e animação.

Departamentalização: DTP

.../



METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES VISUAIS III

Ementa: Produção de projeto de pesquisa. Normas para produção de trabalhos acadêmicos.

Objetivo: Produzir um projeto de pesquisa de pequeno porte como base para elaboração do TCC.

Departamentalização: DFE

HISTÓRIA DA ARTE IV

Ementa: Realismo e Impressionismo encontros e dissonâncias. Os ismos do século XX (Dadaísmo, Fauvismo, Cubismo, Surrealismo, Abstracionismo, Expressionismo). As relações entre arte e indústria: Bauhaus e o desenvolvimento do desenho industrial. O conceito de vanguarda. O deslocamento do eixo artístico da Europa para os EUA nas expressões da pop arte e expressionismo abstrato.

Objetivo: Conhecer e articular as ressonâncias entre os respectivos estilos artísticos estudados.

Departamentalização: DHI

ESPAÇOS DE ARTE E APRENDIZAGEM IV

Ementa: Práticas Pedagógicas na Educação Inclusiva e Educação de Jovens e Adultos. Planejamento de ensino (plano de aula). Contexto, Conteúdos e Avaliação de Arte na Educação Inclusiva e Educação de Jovens e Adultos. (Componente Curricular). Projetos de arte na escola, relacionando teoria e prática que reforcem as bases epistemológicas da arte como conhecimento.

Objetivo: Desenvolver saberes que propiciem o refletir, o planejar e que reinsiram a arte como componente intrínseco da episteme.

Departamentalização: DTP

PRODUÇÕES ARTÍSTICAS: GRAVURA II

Ementa: Abordagem de novos procedimentos de impressão de imagens. Teoria, prática e técnicas de gravura em metal. Princípios básicos da Serigrafia. Pesquisa e desenvolvimento de técnicas experimentais de impressão.

Objetivo: Desenvolver os diferentes procedimentos de impressão.

Departamentalização: DTP

PRODUÇÕES ARTÍSTICAS: ESCULTURA I

Ementa: Conceitos de escultura antiga e clássica. Aspectos teóricos e estéticos da expressão tridimensional. Experimentação e desenvolvimento de métodos e técnicas escultórias na manufatura de Objeto/escultura dos estilos conceituados.

Objetivo: Introduzir conceitos e técnicas de expressão tridimensional.

Departamentalização: DTP

.../



SOCIOLOGIA DA ARTE

Ementa: A arte como produto social. O papel social da arte e do artista. A crítica social da arte.

Objetivo: Conhecer a arte por intermédio da sua produção, fruição, difusão, reapropriação e ressignificação social. Conhecer as principais abordagens sociológicas da arte.

Departamentalização: DTP

ARTE E CIÊNCIA: DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES I

Ementa: Análise das possibilidades de ligações entre a arte e a ciência em diferentes contextos e épocas. A gênese da relação arte e ciência da Antiguidade Clássica até o Renascimento e seus reflexos para a modernidade e contemporaneidade. Possibilidades hermenêuticas da ciência moderna com a arte contemporânea.

Objetivo: Analisar as relações entre a arte e a ciência ao longo da história e a recuperação de um diálogo pós-positivista.

Departamentalização: DFI

TÓPICOS EPISTEMOLÓGICOS E METODOLÓGICOS DO ENSINO DAS ARTES I

Ementa: Conceitos da Cultura Escolar. O impacto das mudanças da cultura escolar por meio do ensino artístico. Interrelação com o Estágio Supervisionado em Artes Visuais I nos estudos e situações de ensino e aprendizagem observadas.

Objetivo: Analisar a realidade do Estágio Supervisionado frente às teorias estudadas.

Departamentalização: DTP

HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA I

Ementa: Apontamentos da História da Arte Brasileira na sua constituição estética. Arte no Brasil Colônia e no Brasil Império. A arte e a pintura dos viajantes. O estilo artístico da missão jesuítica. Tendências do Barroco e suas relações com a Arte colonial brasileira. A Missão Artística Francesa: Academismo, Neoclassicismo, Romantismo e Realismo na Arte Brasileira.

Objetivo: Conhecer e articular as ressonâncias entre os respectivos estilos artísticos estudados.

Departamentalização: DHI

ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM ARTES VISUAIS I

Ementa: Investigação da realidade educacional no que tange o espaço escolar como microcosmo sócio-cultural, considerando a especificidade da legislação que norteia a disciplina. Concepção de elaboração de relatórios da trajetória do Estágio Supervisionado. A relação teoria e prática no Estágio Supervisionado.

.../



Universidade Estadual de Maringá

Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

/... Res. 061/2010-CI / CCH

fls. 14

Objetivo: Mapear o campo de estágio no que tange a oferta da disciplina de Arte no cumprimento da Legislação. Elaborar e executar projetos na escola que favoreçam a percepção estética e a ampliação do repertório artístico.

Departamentalização: DTP

PRODUÇÕES ARTÍSTICAS: ESCULTURA II

Ementa: Conceitos de escultura moderna e contemporânea. Aspectos teóricos e estéticos da expressão tridimensional. Experimentação e desenvolvimento de métodos e técnicas escultórias na manufatura de Objeto/escultura dos estilos conceituados.

Objetivo: Desenvolver conceitos e técnicas de expressão tridimensional.

Departamentalização: DTP

POLÍTICAS PÚBLICAS NO ENSINO DA ARTE

Ementa: Políticas e gestão educacional no contexto sócio-político e econômico para os sistemas escolares, com ênfase no ensino de Artes Visuais.

Objetivo: Subsidiar a formação docente com conhecimentos teórico-práticos referentes às políticas públicas educacionais no contexto legal, sócio-político e econômico e sua relação com o ensino de Artes Visuais.

Departamentalização: DTP

ARTE E CIÊNCIA: DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES II

Ementa: A construção do conhecimento no ensino de Artes Visuais a partir da inter-multi-transdisciplinaridade. Pesquisa e elaboração de projetos inter e transdisciplinares de investigação ou ação no espaço escolar.

Objetivo: Pesquisa e realização de projeto de pesquisa temático envolvendo a inter e a transdisciplinaridade no ensino de Artes Visuais.

Departamentalização: DFI

TÓPICOS EPISTEMOLÓGICOS E METODOLÓGICOS DO ENSINO DAS ARTES II

Ementa: Teorias pedagógicas e curriculares tradicionais, modernas e contemporâneas para o Ensino Fundamental. Análise de avaliação tradicional em arte. Interrelação com o Estágio Curricular II nos estudos e análises das situações de ensino e aprendizagem observadas.

Objetivo: Observar o campo de estágio nos condicionantes da cultura escolar no Ensino Fundamental Analisar a realidade do Estágio Supervisionado frente às teorias estudadas.

Departamentalização: DTP

.../



HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA II

Ementa: A Semana de Arte Moderna de 1922 e seus desdobramentos nos movimentos: Pau Brasil, verde amarelo, antropofagia. A revista Klaxon e as interlocuções com a literatura, a música e outras linguagens. O Modernismo Brasileiro e seus principais desdobramentos até a I Bienal de São Paulo. O Projeto construtivo brasileiro na arte: Concretismo e Neoconcretismo. O novo realismo e a arte brasileira nos anos de 1960. O fenômeno da desmaterialização na arte brasileira dos anos de 1970. Investigações na arte brasileira: Geração de 1980. As manifestações contemporâneas na Arte Brasileira.

Objetivo: Conhecer e articular as ressonâncias entre os respectivos estilos artísticos estudados.

Departamentalização: DHI

ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM ARTES VISUAIS II

Ementa: Concepções de possibilidades do ensino de arte no Ensino Fundamental. A relação teoria e prática no Estágio Supervisionado.

Objetivo: Elaborar e executar projetos de regência de classe curricular para os alunos do Ensino Fundamental que favoreçam a percepção estética e a ampliação do repertório artístico.

Departamentalização: DTP

ARTE E INTERCULTURALIDADE

Ementa: Compreensão e interpretação da influência de relações interétnicas e interculturais na arte e educação. Reflexão do fenômeno nas perspectivas local e global.

Objetivo: Conhecer o fenômeno contemporâneo das relações interétnicas e interculturais e seu reflexo nos contextos artístico-pedagógicos. Discutir sobre esse fenômeno nos âmbitos locais e globais.

Departamentalização: DTP

POÉTICA TRIDIMENSIONAL

Ementa: Conceitos e experimentação do espaço tridimensional a partir de processos híbridos. Estudo da forma no campo tridimensional. Pesquisa estética, concepção e compreensão do espaço tridimensional. Aplicação e desenvolvimento de métodos e técnicas tradicionais combinado com práticas experimentais para efetuar poéticas tridimensionais.

Objetivo: Propiciar ambiente de pesquisa para criação e produção artística em poéticas tridimensionais.

Departamentalização: DTP

.../



INTRODUÇÃO A SEMIÓTICA

Ementa: Estudo do sistema e dos signos e processos de significação dirigidos ao campo das Artes Visuais.

Objetivo: Refletir e analisar as possibilidades de significações das Artes Visuais, na mídia e no campo pedagógico.

Departamentalização: DLE

POÉTICAS INDIVIDUAIS

Ementa: Linguagens e processos criativos bi e tridimensionais na arte pós-moderna e/ou contemporânea. Estudo e pesquisa estética em poéticas bi ou tridimensionais por meio de processos híbridos e com possibilidade de suportes tecnológicos. Desenvolvimento de pesquisa e projeto individual que permita a construção de uma produção artística.

Objetivo: Propiciar ambiente de pesquisa e experimentação para criação e produção artística individual em poética bi ou tridimensional.

Departamentalização: DTP

TÓPICOS EPISTEMOLÓGICOS E METODOLÓGICOS DO ENSINO DAS ARTES III

Ementa: Teorias pedagógicas e curriculares tradicionais, modernas e contemporâneas para o Ensino Médio. Análise de avaliação na perspectiva da livre expressão em arte. Interrelação com o Estágio Curricular III nos estudos e análises das situações de ensino e aprendizagem observadas.

Objetivo: Observar o campo de estágio nos condicionantes da cultura escolar no Ensino Médio; Analisar a realidade do Estágio Supervisionado frente às teorias estudadas.

Departamentalização: DTP

HISTÓRIA DA ARTE DO PARANÁ

Ementa: Principais Escolas e Estilos que contribuíram na construção imagética da arte paranaense. A produção plástica no Paraná a partir de Andersen e seus discípulos. O Paranismo e regionalismo. As diferentes vertentes do modernismo no Paraná com Violeta Franco e Guido Viaro. A Galeria Cocaco e a arte abstrata paranaense. A geração de 1980 no Estado do Paraná. O circuito da arte no Estado na contemporaneidade (museus, galerias, ensino).

Objetivo: Conhecer e articular as ressonâncias entre os respectivos estilos artísticos estudados.

Departamentalização: DHI

ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM ARTES VISUAIS III

Ementa: Concepções de possibilidades do ensino de arte no Ensino Médio. Aplicação das modalidades de avaliação do ensino das Artes Visuais no Ensino Médio. A relação teoria e prática no Estágio Supervisionado.

.../



Objetivo: Elaborar e executar projetos de regência de classe curricular para o Ensino Médio que favoreçam a percepção estética e a ampliação do repertório artístico.

Departamentalização: DTP

INTRODUÇÃO À LIBRAS – LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS

Ementa: Estudo e prática da Língua brasileira de sinais (LIBRAS).

Objetivo: Instrumentalizar os graduandos para o estabelecimento de uma comunicação funcional com pessoas surdas; Favorecer a inclusão da pessoa surda no contexto escolar; Expandir o uso da LIBRAS legitimando-a como a segunda língua oficial do Brasil.

Departamentalização: DLE

ESTUDOS E PLANEJAMENTOS DE ESPAÇOS ARTÍSTICOS

Ementa: Estudo dos conceitos básicos de: planta layout, iluminação cenográfica, ventilação, composição espacial, circulação e fluxo de pessoas.

Objetivo: Possibilitar o aprendizado da leitura e execução de plantas layouts. Conhecer as noções básicas de conforto ambiental: iluminação natural e artificial; ventilação natural e forçada; circulação e fluxo de pessoas e de composição tridimensional e espacial para o projeto de ambientes.

Departamentalização: DTP

ARTE E TECNOLOGIA II (MÍDIA E HIPERMÍDIA)

Ementa: Domínio de programas de edição, criação e manipulação em meios eletrônicos. Movimento e interatividade em interfaces bi e tridimensionais. Elaboração e desenvolvimento de roteiro. Elaboração e desenvolvimento de projetos em mídia e hipermídia.

Objetivo: Propiciar o aprendizado teórico e prático das principais técnicas de mídia e hipermídia.

Departamentalização: DTP

TÓPICOS EPISTEMOLÓGICOS E METODOLÓGICOS DO ENSINO DAS ARTES IV

Ementa: Teorias pedagógicas e curriculares contemporâneas para a Educação de jovens e adultos, e Educação Inclusiva. Análise de avaliação continuada e formativa na perspectiva Contemporânea. Interrelação com o Estágio Curricular IV nos estudos e análises das situações de ensino e aprendizagem observadas.

Objetivo: Observar o campo de estágio nos condicionantes da cultura escolar na Educação de jovens e adultos, e Educação Inclusiva; Analisar a realidade do Estágio Supervisionado frente às teorias estudadas.

Departamentalização: DTP

.../



HISTÓRIA DA ARTE NAS TENDÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS

Ementa: Conceitos e Teorias que norteiam a produção artística do ocidente a partir dos anos sessenta do século XX. Possibilidades de produção artística a partir da Arte Conceitual e seu impacto na produção do Grupo Fluxus. Conceitos que norteiam a: body art; land art; performance; instalações; minimalismo; happenings; video-arte; video-instalação e a cibercultura.

Objetivo: Conhecer e articular as ressonâncias entre os respectivos estilos artísticos estudados com a contemporaneidade.

Departamentalização: DHI

ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM ARTES VISUAIS IV

Ementa: Concepções de possibilidades do ensino de arte na Educação de Jovens e Adultos, e a Educação Inclusiva. A relação teoria e prática no Estágio Supervisionado.

Objetivo: Elaborar e executar projetos de regência de classe curricular para a Educação de Jovens e Adultos, e a Educação Inclusiva que favoreçam a percepção estética e a ampliação do repertório artístico.

Departamentalização: DTP

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Ementa: O desenvolvimento estruturada da pesquisa científica em artes visuais.

Objetivo: Orientar a pesquisa em Artes Visuais em artigos científicos e na elaboração do trabalho final de curso. Avaliar as condições de qualificação do formando para acesso ao exercício profissional.

Departamentalização: DTP

LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA (OPTATIVA)

Ementa: Princípios básicos da linguagem cinematográfica e de suas práticas de produção e circulação.

Objetivo: Definir os princípios básicos da linguagem cinematográfica. Oferecer conteúdos introdutórios sobre as teorias clássicas e contemporâneas do cinema. Estudar os procedimentos da criação, produção e veiculação audiovisuais.

Departamentalização: DTP

MÚSICA CONTEMPORÂNEA E ARTES VISUAIS (OPTATIVA)

Ementa: Relações interdisciplinares entre música e artes visuais. Processos tecnológicos e cognitivos para o desenvolvimento de arte interativa.

Objetivo: Introduzir os principais conceitos estéticos e históricos que relacionam música e artes visuais; Apresentar os principais conceitos filosóficos estéticos e tecnológicos que caracterizam artes interativas. Apresentar as principais técnicas de desenvolvimento de arte interativa.

Departamentalização: DTP

.../



LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO VISUAL (OPTATIVA)

Ementa: Espaços para a aplicação de processos de criação envolvendo diferentes mídias com ênfase no processo de criação artística: animação, simulação, roteirização de curtas-metragens.

Objetivo: Propiciar um espaço interativo de criação visual para uso de diferentes mídias em espaços escolares e não escolares de diferentes níveis.

Departamentalização: DTP

ARTE E GRAFISMO INDÍGENA (OPTATIVA)

Ementa: Estética visual indígena brasileira. Expressões gráficas e tridimensionais. Concepções autóctones de belo, de imagem e representação.

Objetivo: Conhecer os estudos antropológicos sobre arte indígena brasileira. Refletir sobre as concepções e valores autóctones de belo e de representação. Discutir sobre as manifestações artísticas indígenas no Brasil e sua influência no campo artístico e educacional.

Departamentalização: DFE

INTRODUÇÃO À MUSEOLOGIA (OPTATIVA)

Ementa: Estudo introdutório sobre museologia da arte. Introdução aos métodos e técnicas para operação de museus e coleções. Princípios básicos de curadoria e processos que envolvem a produção e exposições. Conhecimento sobre políticas culturais e patrimoniais.

Objetivo: Conhecer os princípios básicos sobre museologia da arte. Analisar as políticas culturais sobre arte e patrimônio, com destaque nos aspectos referentes às instituições museológicas.

Departamentalização: DTP

TÓPICOS ESPECIAIS (OPTATIVA)

Ementa: Tópicos especiais em artes visuais.

Objetivo: Conhecer e refletir sobre conteúdos específicos de interesse para a pesquisa e educação em artes visuais.

Departamentalização: DTP

CULTURA E SOCIEDADE BRASILEIRA (OPTATIVA)

Ementa: Debate político sobre o papel dos grupos sociais na construção da cultura/identidade da nação desde o século XIX.

Objetivo: Estudar os principais debates historiográficos que marcaram a formação intelectual brasileira acerca do tema "cultura". Discutir a produção intelectual brasileira (literatura, história, sociologia) e construção dos discursos culturais na acadêmica nos séculos XIX e XX. Relacionar cultura e poder, no que se refere ao fortalecimento institucional da cultura a partir dos entes federados (união, estados e municípios) rumo à construção e consolidação do Sistema Nacional de cultura e seus eixos estruturantes.

Departamentalização: DTP



ANEXO III

REGULAMENTO DO COMPONENTE CURRICULAR TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC) DO CURSO DE ARTES VISUAIS - Licenciatura, modalidade presencial

**TÍTULO I
DA NATUREZA**

Art. 1º O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é componente curricular integrante do currículo pleno do **Curso de Artes Visuais - Licenciatura, modalidade presencial**, da Universidade Estadual de Maringá, obedecendo ao que dispõe a Resolução nº 090/2005-CEP.

Art. 2º O TCC deve ser ofertado nas áreas e linhas de pesquisa vigentes no curso de Artes Visuais.

Áreas de concentração	Linhas de pesquisa
Ensino de Arte	<ol style="list-style-type: none">1. Estudos e análises sobre as modalidades metodológicas do ensino artístico no âmbito escolar.2. Estudos e análises a respeito da aplicação da legislação educacional para o ensino artístico no Brasil ou no Paraná (possíveis paralelos com outros estados e países).3. História e historiografia do ensino artístico no Brasil e/ou Paraná.
Análise Reflexiva sobre Produções Artísticas	<ol style="list-style-type: none">4. Trajetória social e artística de profissionais das artes visuais no Brasil e/ou no Paraná.5. Análises das principais correntes artísticas do Brasil e/ou do Paraná; principais influências e mestiçagens.6. Análise das correntes que emergiram na produção artística contemporânea no Brasil e no Paraná e suas interlocuções regionais e internacionais.7. Estudos sobre a produção imagética da América Latina.

.../



Parágrafo único. O TCC deverá ser elaborado individualmente, ao nível de iniciação científica, aplicados os conhecimentos elaborados pelo aluno durante o curso.

Art. 3º O trabalho individual deverá:

I - gerar uma monografia impressa, um vídeo, um material didático ou outra forma que seja resultado de pesquisa segundo normas de apresentação para TCC.

TÍTULO II DOS OBJETIVOS

Art. 4º Atender à perspectiva da UEM como produtora de conhecimentos e realizar um trabalho acadêmico de final de curso contemplando os conhecimentos adquiridos durante o curso, aprofundados e sistematizados pelo aluno num trabalho de pesquisa de caráter teórico-prático ou teórico, pertinente a uma das linhas de pesquisa conforme o Artigo 2º.

TÍTULO III DA FINALIDADE

Art. 5º O TCC deve proporcionar ao aluno a formação necessária para a pesquisa em Artes Visuais.

TÍTULO IV DA MODALIDADE

Art. 6º Os alunos devem optar por uma das linhas de pesquisa **do curso**. O resultado do TCC será apresentado sob a forma de monografia que contemple o ensino-aprendizagem em Artes Visuais, nos diferentes espaços de atuação do educador em Artes Visuais, podendo ou não estar relacionado com o componente Estágio Curricular Supervisionado obrigatório.

Parágrafo único. O aluno pode propor trabalho diverso do especificado acima, o qual estará sujeito à análise e à aprovação da Coordenação do Conselho Acadêmico do curso de Artes Visuais.

TÍTULO V DA ORIENTAÇÃO E DA AVALIAÇÃO

SEÇÃO I DA ORIENTAÇÃO

.../



Art. 7º A orientação do TCC será exercida por docente do curso de Artes Visuais. No caso da necessidade de co-orientação, o aluno deve formalizá-la junto à coordenação geral.

Art. 8º Compete aos orientadores as atividades previstas na Resolução nº 079/2005-CEP e:

- I - fornecer ao orientando os subsídios necessários ao desenvolvimento adequado do trabalho proposto;
- II - avaliar o andamento do trabalho de seu orientando no decorrer do período letivo;
- III - controlar a frequência do(s) discente(s) sob sua orientação.

Art. 9º A orientação é garantida a cada aluno matriculado na disciplina TCC.

SEÇÃO II DA AVALIAÇÃO

Art. 10 A avaliação do TCC será realizada em duas etapas:

I - a primeira, será a submissão do projeto do TCC à área de Artes Visuais até o final do primeiro bimestre letivo, sob orientação do docente designado pela coordenação. O projeto deve ser aprovado pela área e receberá uma nota de 0 (zero) a 10,0 (dez), atribuída pelo docente. A nota dessa etapa terá peso 1. A nota mínima para aprovação será 6,0 (seis virgula zero). Os projetos não aprovados poderão ser reapresentados somente uma única vez, no prazo de até 15 (quinze) dias contados a partir da publicação do resultado em edital.

II - a segunda, com peso 3, será realizada perante uma Banca Examinadora composta pelo professor orientador e dois professores convidados. A Banca Examinadora considerará tanto a apresentação escrita ou a forma não impressa como também a exposição em defesa pública, conforme normas vigentes. A nota dessa segunda etapa será obtida como segue:

- a. Cada um dos componentes da banca avaliará e dará uma nota de 0 a 10,0 ao trabalho entregue e sem seguida se obterá a média aritmética das notas dos dois docentes;
- b. Após a defesa oral do trabalho para a banca, cada um dos docentes dará uma nota de 0 a 10,0 para o desempenho de defesa, que serão somadas para a média aritmética;
- c. A nota final será a média aritmética das notas obtidas no trabalho e na sua defesa.



Universidade Estadual de Maringá

Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

/... Res. 061/2010-CI / CCH

fls. 23

Parágrafo único. A nota obtida nessa etapa será a média aritmética das notas atribuídas pelos membros da banca.

Art. 11 A nota final será a média aritmética ponderada das 2 etapas da avaliação.

Art. 12 Considerando a especificidade do componente curricular, no TCC não poderá ser aplicada a avaliação final ou ser cursado em regime de dependência. O aluno que obtiver média inferior a 6,0 será considerado reprovado.

Art. 13 Na data, horário e local estabelecidos, o aluno deverá apresentar seu TCC em sessão pública com duração a ser estabelecida previamente por seu orientador em comum acordo com a coordenação do TCC.

TÍTULO VI DO FUNCIONAMENTO

Art. 14 No TCC o aluno deve optar por uma área de concentração, dentre as ofertadas pelo Curso de Artes Visuais - Licenciatura, modalidade presencial, sendo que o número de alunos, por orientador, será de, no máximo, 5.

Art. 15. Ao aluno caberá o desenvolvimento do trabalho, sempre em comum acordo com o professor orientador.

TÍTULO VII DAS DISPOSIÇÕES GERAIS E TRANSITÓRIAS

Art. 16. Os casos omissos serão resolvidos pela Coordenação do TCC, ouvida a coordenação do Conselho Acadêmico de Curso de Artes Visuais.



ANEXO IV

REGULAMENTO DO COMPONENTE ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO DO CURSO DE ARTES VISUAIS - Licenciatura, modalidade presencial

TÍTULO I Da Caracterização

Art. 1º O componente Estágio Curricular Supervisionado, integrante do currículo do **Curso de Artes Visuais - Licenciatura, modalidade presencial**, da Universidade Estadual de Maringá (UEM), será desenvolvido em forma de conteúdos teórico-práticos, com carga horária total de 544 horas/aula. Este componente curricular está dividido em quatro etapas denominadas Estágio Supervisionado I, Estágio Supervisionado II, Estágio Supervisionado III e Estágio Supervisionado IV, ministrados respectivamente durante a terceira e quarta séries do **Curso de Artes Visuais - Licenciatura, modalidade presencial**, de acordo com as normas estabelecidas neste regulamento, bem como a regulamentação do Estágio Curricular Supervisionado da UEM, constituindo-se o momento de excelência para a formação do futuro educador em Artes Visuais.

Art. 2º O componente Estágio Curricular Supervisionado tem como finalidade:

I - viabilizar aos estagiários a reflexão teórica sobre a prática pedagógica-visual em diferentes campos de atuação;

II - oportunizar aos estagiários o desenvolvimento de habilidades e comportamentos necessários à ação docente em Artes Visuais;

III - proporcionar aos estagiários o intercâmbio de informações e experiências concretas que os preparem para o efetivo exercício da profissão;

IV - possibilitar aos estagiários a aplicação de conteúdos aprendidos no **Curso de Artes Visuais - Licenciatura, modalidade presencial**, adaptando-se à realidade das escolas e dos demais espaços em que irão atuar;

V - oportunizar aos estagiários a vivência real e objetiva junto à educação básica e espaços não formais, levando em consideração a diversidade de contextos em que se apresenta a realidade sócio-cultural.

TÍTULO II

Da Organização e do Funcionamento

Art. 3º O componente Estágio Curricular Supervisionado ocorre da seguinte forma:

.../



- I – Estágio Curricular Supervisionado I e II, no **3º ano**;
- II – Estágio Curricular Supervisionado III e IV, no **4º ano**.

§ 1º A carga horária dos componentes Estágio Curricular Supervisionado I, II, III e IV é de 136 h/a cada, perfazendo o total de 544 h/a.

§ 2º Os componentes Estágio Curricular Supervisionado especificados no parágrafo anterior é organizado em três frentes de trabalho, de acordo com a referida distribuição, conforme segue:

I – duas horas/aula semanais para a parte teórica, com a finalidade de tratar especificidades, tanto dos fundamentos quanto dos métodos utilizados no processo ensino-aprendizagem em Artes Visuais, podendo ser desenvolvida de forma coletiva;

II – quatro horas/aula no campo de Estágio: participação/observação de aulas de outro estagiário/professor e atuação docente;

III – duas horas/aula para a preparação da prática pedagógica: planejamento das aulas, elaboração de relatórios e orientação.

§ 3º Os campos de atuação previstos neste regulamento para atuação do aluno são: estabelecimentos de ensino público (preferencialmente) e privado, organizações não governamentais (ONGs), projetos sociais, escolas especializadas no ensino de artes visuais, empresas, meios de comunicação (TV, internet e outros), museus e outros.

§ 4º O primeiro contato com a administração e o serviço de supervisão no campo de Estágio se promove por intermédio do coordenador e/ou orientador de Estágio, objetivando a coleta de informações relativas ao desenvolvimento das atividades tais como o número de turmas, período de funcionamento e, prioritariamente, para firmar o compromisso entre as partes, bem como subsidiar o planejamento do componente Estágio Curricular Supervisionado.

Art. 4º Para que o aluno do Curso de Grauação em Artes Visuais possa atuar nos diferentes campos de Estágio, a distribuição da carga horária nestes campos deve se orientar por:

I – atuação pedagógica em Artes Visuais do estagiário em ambiente escolar (educação básica) de, no mínimo, 34 horas/aula;

II – projetos opcionais de prática pedagógica em Artes Visuais desenvolvido em espaço não formal com, no mínimo, 34 horas/aula.

Art. 5º A duração do Estágio Curricular Supervisionado deve ser de no mínimo 100 dias, de acordo com a Resolução nº 009/2010-CEP, sendo que a jornada do Estágio não deve ultrapassar 6 horas diárias e 30 horas semanais. Para tanto, a distribuição da carga horária nos campos de Estágio deve se orientar por:

I – atuação pedagógica em Artes Visuais do estagiário em ambiente escolar (educação básica) de, no mínimo, 34 horas/aula;

II – projetos opcionais de prática pedagógica em Artes Visuais desenvolvidos em espaços não formal com, no mínimo, 34 horas/aula.

.../



TÍTULO III

Do Perfil e das Atribuições do Professor Coordenador, do Professor Orientador e do Supervisor de Estágio

Art. 6º O coordenador do componente Estágio Curricular Supervisionado é o docente com formação e experiência específica em Artes Visuais, ou áreas afins, designado pelo Departamento de lotação.

Parágrafo único. Ao coordenador de Estágio compete:

- I - estabelecer e manter contato com possíveis campos de Estágio;
- II - mediar a comunicação entre o campo de Estágio, o **Curso de Artes Visuais - Licenciatura, modalidade presencial** e a Divisão de Estágio da UEM;
- III - designar os professores orientadores, articulando carga horária, número de estagiários e campos de Estágio;
- IV - acompanhar o Estágio, cuidando para que ele se dê na forma prevista em lei e conforme o programa do componente Estágio Curricular Supervisionado previsto no projeto pedagógico do **Curso de Artes Visuais - Licenciatura, modalidade presencial**.
- V - acompanhar os orientadores de Estágio por meio de reuniões periódicas.

Art. 7º O professor orientador do componente Estágio Curricular Supervisionado é o docente da área de Artes Visuais com formação e experiência específica em Artes Visuais e áreas afins, designado pelo departamento, ouvido o coordenador de Estágio.

Art. 8º O professor orientador do componente Estágio Curricular Supervisionado é o docente da área de Artes Visuais com formação e experiência específica em Artes Visuais e áreas afins, designado pelo coordenador.

§ 1º Ao orientador de Estágio compete:

- I - motivar a produção acadêmica e científica de relatos da prática pedagógica em artes visuais, solicitando um artigo por semestre e/ou Relatório;
- II - manter o coordenador ciente das ações desenvolvidas pelo estagiário;
- III - proporcionar condições para que o estagiário vivencie o cotidiano do ensino na educação básica e/ou espaços não formais;
- IV - orientar o estagiário no planejamento e na execução das atividades docentes;
- V - acompanhar efetivamente cada estagiário em suas atividades de direção de classe e em outras por ele desenvolvidas;
- VI - indicar as fontes de pesquisas e de consultas necessárias às soluções das dificuldades encontradas;
- VII - avaliar o desempenho do estagiário conforme os critérios estabelecidos;
- VIII - manter contatos periódicos com a administração e supervisão do Estágio, intervindo sempre que necessário;

.../



IX - controlar a frequência às aulas práticas de direção de classe e o registro no livro de chamada, conforme horário estabelecido para o Estágio Curricular Supervisionado;

X - cumprir integralmente as normas estabelecidas no regulamento do componente Estágio Curricular Supervisionado do Curso de Graduação em Artes Visuais, bem como em outras normas da Instituição que regulam as atividades do componente Estágio Curricular Supervisionado.

§ 2º Cada orientador deve orientar no máximo 5 estagiários.

Art. 9º O supervisor do componente Estágio Curricular Supervisionado é o profissional (co) responsável pelo acompanhamento e supervisão do estagiário, no campo de Estágio, possuindo ou não formação na área de Artes Visuais.

§ 1º É necessário que o supervisor esteja presente no campo de Estágio no dia e horário da prática pedagógica em Artes Visuais do estagiário.

§ 2º Ao Supervisor de Estágio compete:

I - auxiliar o estagiário nas questões técnico-administrativas do campo de Estágio;

II - cuidar para as condições mínimas necessárias para a realização do Estágio;

III - manter o coordenador de Estágio informado sobre as ações do estagiário, bem como avaliar essas ações, sempre que solicitado;

IV – informar ao coordenador as eventuais modificações no cronograma de atividades do campo de Estágio ou estrutura de funcionamento do mesmo;

V – realizar a avaliação das atividades desempenhadas pelo estagiário segundo critérios estabelecidos pelo curso.

TÍTULO IV Das Atribuições do Estagiário

Art. 10. O aluno deve cumprir as etapas do componente Estágio Curricular Supervisionado conforme o estabelecido nos incisos I e II do Artigo 3º deste regulamento.

§ 1º Não é permitido ao aluno antecipar carga horária do componente Estágio Curricular Supervisionado.

§ 2º O aluno tem direito de propor carga horária excedente, de forma voluntária, para atuação pedagógica, desde que a proposta obedeça as mesmas normas exigidas para carga horária obrigatória.

§ 3º O aluno pode ministrar aula no ensino formal que são contadas como horas do componente Estágio Curricular Supervisionado.

.../



TÍTULO V Da Avaliação e Da Promoção

Art. 11 A avaliação e a promoção no componente Estágio Curricular Supervisionado fica condicionada à observância dos seguintes aspectos, além dos previstos pela Instituição:

I - desempenho nas atividades teórico-práticas promovidas e/ou solicitadas pelo professor orientador;

II - desempenho na direção de classe;

III - comparecimento semanal na orientação de Estágio;

IV - apresentação dos planos de aulas e relatórios semanais;

V - apresentação do relatório final, dentro das normas técnico-científicas previamente estabelecidas.

Parágrafo único. O professor orientador do componente Estágio Curricular Supervisionado pode estabelecer outros critérios, desde que devidamente registrados e esclarecidos aos alunos.

Art. 12. Pode fazer parte da avaliação do componente Estágio Curricular Supervisionado as observações feitas pelo professor de classe, pelo professor orientador e pela equipe técnico-pedagógica do campo de Estágio.

Art. 13. Tendo em vista as especificidades didático-pedagógicas do componente Estágio Curricular Supervisionado não há, para o estagiário, revisão de avaliação e realização de avaliação final, bem como não lhe é permitido cursá-la em regime de dependência.

Art. 14. Cada etapa do componente Estágio Curricular Supervisionado, conforme o disposto no Art. 3º deste regulamento, deve ter duas notas de avaliação periódica. A nota final é o resultado da média ponderada das notas periódicas.

Parágrafo único. Os critérios para atribuição das notas são aprovados pelo departamento respectivo e Conselho Acadêmico do Curso Graduação de Artes Visuais, habilitação: Licenciatura, na modalidade presencial, observando o disposto nos Artigos 11, 12 e 13 deste regulamento.

TÍTULO VI Das Disposições Gerais

Art. 15. A carga horária do componente Estágio Curricular Supervisionado atribuída ao docente será igual à carga horária do componente conforme o disposto na estrutura curricular do curso, e o número máximo de alunos por turma será de 18 alunos. .../



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

/... Res. 061/2010-CI / CCH

fls. 29

§ 1º No caso de abertura de novas turmas, estas somente deve ocorrer:

I - quando o número de alunos matriculados ultrapassar o estipulado acima, com o aval do Conselho Acadêmico do Curso de Artes Visuais.

II - com aprovação do Departamento de lotação.

§ 2º Cabe ao coordenador de Estágio o encaminhamento da relação nominal dos alunos do componente Estágio Curricular Supervisionado para a Divisão de Estágio da UEM, com o objetivo de atender ao disposto no *caput* deste artigo.

Art. 16. Os casos omissos serão resolvidos pelo Conselho Acadêmico do Curso de Artes Visuais, ouvido o Fórum de Prática de Ensino, se necessário.

